



傳遞

第十二期

宗教教育中心
聖公會 出版

Channel

一九八二年九月十五日

返樸歸真 明道歸元

先明道 再實務

—宗教教育與道德教育座談會— 紀錄：鄭賀明牧師

教區宗教教育中心於八月十二日星期四，邀請李求恩中學校長李守慧校長、主風小學校長、王誌堅校長、中文大學崇基學院神學組主任陳佐才法政牧師，由宗教教育中心主任鄭賀明牧師任主席，與教區聖品數十人講論宗教教育及德育教育座談會。

座談會首先由李守慧校長發言，李校長以宗教教育與道德教育用大小範圍為喻，宗教教育是大範圍，道德教育是小範圍，假若以小範圍去解答大範圍似是不可能的，因此道德教育是不可能代替宗教教育，中國老子之道，近乎神道，而孔孟之道是人道，先道而後德，先德而後仁，由道生德，兩者有所關連，由於社會進展改變，引致人德敗壞。天之道亦即上帝之道，德是人之天性後期修養，人就是向對方表現行為，沒有德為基礎，人就成為虛偽了。設若單談及人，卻是不是好的，要與內心天性相合，而宗教教育就是要人返樸歸真，明道歸元之指示返嚮，所謂指示，就是「教育」。要實的就是明乎其道(上帝之道)，明了道，再談修德養真，把人歸回天性範圍之內，但現今社會講仁義不為現今社會接納，而宗教教育是使人認識其本源。

所謂現社會的人，以青年人來說，都是高度自我，以出人頭地，若自己不能做到，就歸附某一個團體，以某一領袖為中心，沒有了自我，青少年在學校，街頭、家庭，不能出人頭地——特出的表現，如學業等，就容易歸附一些黑社會，去仰慕那些領袖，在集體之中成為

一份子，為出人頭地，參加了這些團體，失去了自我。

社會中之功利主義，是一般的情況，以金錢為力量之重心，很多事上人都透過金錢去衡量，建立以物質金錢為成功之觀念，故以社會地位即金錢地位；家庭方面也以物質為首，家庭中以改善家庭生活經濟為主，這是一般的香港家庭教育，而不是注重教育之本質，目的和方向。

我們要教育下一代的市民，若現時不給予一個正確思想，將來是很有問題的，每年會考人數不少，數十年已佔人口四份之一，或五份之一，這些人不能改善社會，因我們不能改善他們，這是香港教育失調，而政府經濟政策影響，學位不足，早期不能用更多經費建校，施政轉變，沒有應付能力，雖然在近年經費建校不是大問題，但實施簡陋的方法——就是考試淘汰，會考尖銳競爭，社會一般人士沒有標榜考不到的好學生，品行好的學生，而注意九科優良之學生，這是錯誤的看法，又以一間所謂成功之學校，是以成績為評估，以考試成功百份比去評分，這會導致學生互相踐踏，自私自利。現時之德育指引，沒有課本，不必有傳統，提倡課外活動，以消耗體力為主，一個九優的學生，不一定是個道德的好學生。

有關教師問題，作為一間學校之校長，是要有坦誠的誠懇，不是一部行政之機器，應有理想，去教導學生反暴力(這個暴力不一定是打人殺人，不擇手段之競爭，也是一種暴力，

正如商業中之托辣斯Trust一樣），使別人不是自己之勞役者，彼此尊重，復仁復社，這是基督之愛心，教師本身之敬業樂業精神，與教學生之關懷，擺脫功利主義之思想，亦可以改變社會風氣。

王誌堅校長認為由於價值觀念改變，在考試中尤以為然，一般人把道德架構，生命目標價值，抽調出來，以前做家長的，常常教導兒女努力求學，一分耕耘一分收穫，但現在考試制度，有人說是一命二運三風水，因現時的考試來說，以一個學生獲得卅五分為例，其中有廿五分與小學生沒有關係。

在此而言，王校長以為道是人生之大目標，德是短期的目標，由於考試制度改變，引起了一個真空失望狀態，老師失去衝勁，有些人以減少學生功課壓力為名，其實以減少自己工作為實，有兩個近年來常用之詞語：（一）名校、（二）壓力，有人常說這是名校之作風，這是名校之設施，名校是要名實相符的；壓力，校方有校放所受的未來壓力，例如成績好的與成績差的學生編班問題，壓力有人承擔多些，有人承擔少些，學生也受壓力，考試壓力，除此以外，母語教學，教師公會之成立，教學方法例如活動教學等等，都引起了價值觀念之改變，也影響了德育之價值觀。

陳佐才法政牧師引用美國教育心理學家谷巴之學說，谷巴是著名之道德教育家，陳法政牧師認為谷巴對道德教育之發展理論，可以幫助我們了解李校長及王校長兩位的論證。

谷巴認為道德教育是有發展性的，是因人之年齡而發展，但亦不是決定性之因素，其可劃分為三個層次，在第一層次方面，又可分為二個階段，第一個層次為「準常規之層次」即（Preventional Stage），第二為「常規層次」

（Conventional Stage），第三為「超常規層次」（Post Conventional Stage）。

在第一層之「準常規層次」之中，個人之道德抉擇標準，做事之後果對「我」有何苦樂，其中可分為二階段：（一）着重懲罰與服從，（二）着重互惠，但沒有公平意識，為人當中最終目的是為自己，滿足自身需要，偶然惠及他人。

第二層之「常規層次」，人是當向一個較大的羣體看一看，一些羣體與其本身是否相合，着重協調和效法羣體生活，雖正在羣體中獲得人之認許，又着重一些較大的社會程序，在自己行動之中也注意社會體制。

第三層次方面是「超常規層次」，在此，人要決定某一行為是有道德價值，受羣體影響或自我影響，在這層面而言，人是自行決定，又注意個人功利，但亦同意共同所訂下之法則及社會法則，又注意重視最普遍之道德原則，但不限於某一個場合做抉擇之標準，他又有真知，因為與人交往而自己又有兼容性也着重其普遍性、一致性。

以上是道德發展的三個階段，我們若把這些層次放在香港來看一下，（一）在普遍性之道德標準很難建立，衆人都以為好的也不一定是好的；（二）常規原則，例如家庭、國家主義、社會之效忠是不容易做到，甚至對家庭也不可能，因此在香港「常規層次」確立不到，而「超常規層次」也不能，故香港道德發展走回去「準常規層次」方面，只為自己偶然惠及他人。

在這座談會中，主教、牧師等均在三位講者發表意見後，熱烈發言，大家都認為會後應特別注意宗教教育與道德教育問題，並希望日後能在這問題上多作商討。（以上筆錄各點，未經講者過目。）

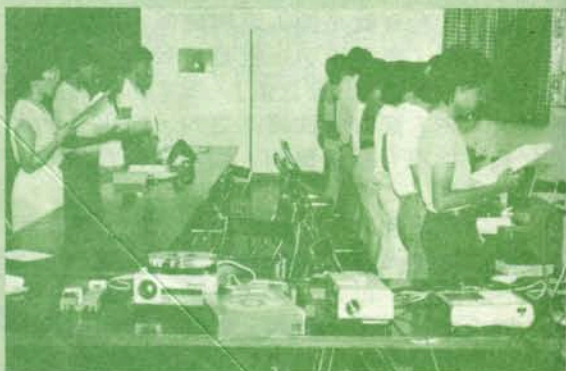
我要傳遞些什麼？

·記者·

——1982視聽教材製作營圓滿閉幕

本中心主辦之一九八二年視聽教材製作營，已圓滿閉幕。該營於七月二十二至二十四日，假香港大學聖約翰學院舉行，參加者衆。該營目的為培養參加者對視聽教材製作的興趣，藉營內的專題演講及技術講座、分組製作等，幫助參加者掌握理論和實踐，然後將學習所得的經驗，帶回自己所屬的堂校團契中製作視聽教材。

該營的技術講座為：（1）攝影，由浸信會出版社美術主任蔡崇光先生主講；（2）錄音，由本港配音前輩龔祖澤先生主講；（3）放映，由突破影音中心放映技師文子安先生主講。三個講座



製作營內聚會情形



技術講座時情形

均使參加者獲益不淺。

參加者在短短兩天半的營期內，已製作了三輯幻燈劇，其一是適合小學宗教教育課程的「天父世界」，其餘兩輯適合青少年團契的有「你在找什麼？」、「詩篇第一〇四篇」，歡迎各堂校隨時借用。

1982視聽教材製作營問卷回應

該次製作營報名者有十三位，出席有十一位，導師三位及中心職員等；參加者就營內各項參予，給我們的回應是：

- ①主題「我要傳遞些什麼？」大部份參加者均表示主題明確。
- ②製作營日期意見，多贊成暑假剛開始就舉行。
- ③製作營地點，大部份表示適當，但可惜房間太熱多蚊，交通也算便利。
- ④製作營時間，大多認為太短，若能增至四日三夜更好。
- ⑤時間表方面，大都認為太密，希望能有多些休息的時間。
- ⑥營前會，參加者認為有需要多幾次聚面，商談入營製作的準備。
- ⑦營內崇拜生活不足，詩歌不熟習，有公式化崇拜的感覺，缺團契氣氛。
- ⑧技術講座不錯，可惜有些太專門，不容易認

識。

- ⑨分組製作太匆忙，時間不足，沒有詳細彼此商討及交流意見的機會；但給予參加者有製作的經驗，非常有幫助。
- ⑩小組輔導時間少，但導師卻熱心指導，精神可嘉。
- ⑪膳食及器材提供均表充足。
- ⑫大部份參加者認為最有興趣的節目是：講座及分組製作。
- ⑬全營最需要改善的是：在時間表中增加休息的時間和加長分組製作的時間。
- ⑭佔半數參加者均表示明年繼續參加，希望能學習得更多有關視聽製作的技巧。
- ⑮對明年製作營之內容意見是：需要多些實踐的機會，從製作過程中吸取經驗，了解一些有關劇本寫作，編劇及配樂等的知識。

我對視聽製作營的感受

• 老幹部 •

「傳遞」的老編「捉」我以參加者的身份，寫一篇關於本年七月下旬，在聖約翰學院舉行的「視聽製作訓練營」的感受，首先得到多謝他給我這個「大發牢騷」的機會；惟到執筆為文之時，那百般的思潮澎湃而至，不獨有罄竹難書之感，更有「不知從何說起」之歎。

印象中，參加類似的宗教視聽製作營實屬為數不少，但像今次的完全不投入卻尚屬首次，亦希望是絕無僅有的一次！這話不是說大會的職員馬虎了事（事實上，他們由始至終憑着那股看得出的無可奈何的拼勁，盡力地使各項程序得以順利完成，並使組員有「實至如歸」之感，誠屬可嘉之至。）亦非表示製作營的程

序有問題（嚴格來說，製作營的時間祇得四十八小時，其中又有半日是出外攝影，所以各項程序都連接得非常緊密，那種有時間給組員輕鬆閒遊？）祇是那次營前的製作準備會議早已給我一個沉重的打擊，原來抱着與其他組員互相切磋彼此交流製作經驗，並希望齊心協力，大幹一番的「雄心壯志」，已打消得煙消雲外，因為不獨參加的人少，甚至組員之間在視聽製作方面的認識水平也參差得令人難以置信，有些固然是「發燒友」類，卻有些組員在入營前竟然是從未拿過相機出街拍實景的，遑論什麼集體創作劇本、構思幻燈片內容與及配音錄音的技巧了！至此，筆者仍十分懷念八〇年的視

聽製作營的情景，那時參加人數較多，共分開9組，每組要在入營前製備一套幻燈片集，由於大部份的參加者都是中心的義工，對視聽製作的認識也不淺，所以在營前準備會議，各組員談得異常投契，早已搞起了「備戰」的氣氛，及後的集體寫作劇本，拍攝幻燈片與及選樂配音等工作，都是與時間競賽，但祇有這樣才能逼出幹勁，越有拼勁越能投入於製作的過程中，甚至通宵達旦趕着「最後的衝刺」，也樂趣無窮而全無半點倦意。在這樣的製作過程裡，透過組員間的通力合作，彼此在經驗上作雙軌的交流，所謂「各有所長，而互補其短」，而各人又能朝着共同的目標進發，所以在這種情況下，無不使人感到團契肢體互相配搭的重要，並體會到上帝結合我們一起工作，一同接

受各種困難考驗的深遠意義，這是非三言兩語所能盡說。反觀今次的製作營，由於組員太少，且參差程度大，很難精心泡製一套合乎理想的幻燈片集，筆者絕無意表示自己的製作經驗豐富，更非在某一方面有獨特的所長，一心只想抱着學習的情緒，與其他組員互相分享，在營內的各類講座中吸取更多的知識。豈料要担当領導組員的責任，深感吃力不討好，祇能盡力而為，與兩批組員（因為有些組員不能抽空參加營前製作）先後在營前及營內製作兩套簡單的片集，希望讓他們能對一般的製作程序及技巧有概念性的認識而已，實在別無他法以盡己責。因此，在缺乏視聽教材需求的喊聲中，我寄望中心在未來的計劃中，大力發展視聽教材的製作。

中學學道班講授綱要

• 鄭賀明牧師 •

期間：是次十週次為一週期

時間：每週次四十五分鐘

目的：本講授綱要有二大目的，(一)是解答學生對宗教一般問題的困惑，(二)是向學生介紹基督教信仰從而使其認識基督，並日後參加洗禮班接受基督。

第一週：（教師在開始時，要注意學生來自不同年級，男同學與女同學的興趣，一般而言，男同學多高興發問，而女同學則較靜，故此，要使大家有氣氛，最好能在開班前彼此認識，自我介紹，和在圍圓圈的情況下，而不應上課形式上一般。）

第一週的講授主題，是要引起學生們的閱讀興趣和他們發問的興趣，故要要樣一些有興趣的題目來講授，提議題目為：①上帝，（這是一個總題：可分為A上帝的存在，B上帝的啓示（表現），C基督這字的意思，耶穌這名字的意思；在講授時，我們在開始把一些名詞解說清楚，學生便明白其中意義的內容是甚麼了。）

授課：上帝。分題A上帝的存在；經文舊約中有關上帝的記載，例如創世記，上帝創造天地；新約中耶穌論及他是上帝之子。

B上帝的啓示：④在聖經中的工作，例如在舊約中祂如何帶領以色列人信祂，藉先知、士師及帝王。⑤新的中在耶穌的生活及教訓中。⑥歷代基督徒的工作服務、建設。⑦在自然界中，宇宙的浩翰，化學、物理之神奇變化。⑧文學：詞、詩、小說的優美，音樂美術等。都在表現上帝或上帝表現自己在其中。⑨在基督徒生活中的奉獻犧牲，例如參與社會工作、醫療、青年事工及勞工問題。

◎名詞之意義：基督——希臘文基督是拯救者之意，或救者之意；希伯來文叫彌賽亞，即犧牲者或救者之意，至於救世主，救主等名詞是不在聖經之內，是由其意轉過來，故基督耶穌，即是耶穌是一位拯救者，耶穌是希臘文即等之於希伯來文（猶太文）之約書亞之意，是名字（Name），而基督是稱號，職份。

拯救是甚麼呢？拯救每一個人離開使人永遠死亡罪。

神——是宗教上一段用作稱呼其信仰對象之字眼，上帝是神。上帝是中文之神之意，詩經中亦有上帝之句，上帝即天上之帝君，天上之皇帝，在上之皇帝。耶和華是自有永有之意，即說明上帝是自我存永遠存在。

天主——天上之主，在天上我們的主，主管主部，及萬主之主。而不是在地，天之廣大也，宇宙也可稱為天。

好了，我們在這些名詞上弄清楚是有需要學生了解各名詞，有機會聽到說到時就能明白它的意義了。

第二週：本週是論及教會，學生會很有興趣知道為甚麼有這麼多的教會，當然我們不可能講及每一教會歷史，但教師們最好預備一下參考資料最重要我們要知道一些教會在基督教歷史上的位置。

教會：在使徒時代已有，耶穌是元首，聖經說教會基督之新婦，使徒傳福音至各地，在各地成立教會——是令眾同一信仰者集會之地，崇拜之地，亦是一個組織。

在使徒時代至宗教改革前，是已經有東方教會（或叫希臘教會）和西方教會（即羅馬教會），是地區上的劃分。在宗教改革後，是信

仰上的劃分，這是很重要的。所以很多教會是由於在信仰上的堅持某一特點的特徵，自稱教會亦有不同意原有教會之制度及組織行政等，而成另一教會。（教師可參考華爾克著，基督教會史）

教會工作是傳福音、服務教會，保持信仰。（參考書：杜里著，教會史綱；華爾克著，基督教會史及有關聖公會的可參看教聲合訂本。）

第三週：耶穌的教訓在今日社會中之功能。

①耶穌之教訓：④愛心，⑤和平，⑥豐盛之生命。

④愛心：有寬恕、服務、同情、公義。

⑤和平：內心和平、環境上之和平。

⑥豐盛之生命：注意物質上和精神上的豐盛都是耶穌讚許的。不過不要為物質所控制和為物質之奴隸。

今日社會之公義，公民責任，勞工問題。（參考資料：馬大及約翰福音講及耶穌之愛心故事，主禱文中有關人生之飲食，基督徒在生意上，財政事業上的態度。）

基督徒的生活——跳舞、飲酒、吸煙、賭博、買馬、打麻雀、扮靚、買珠寶、交友之關係、應酬……。基督徒生活的另一面。崇拜之責任、奉獻金錢、祈禱生活。

如何在信主前安排自己的家庭宗教問題：父母之信仰之不同——彼此尊重。做基督徒兒女對非基督徒父母之宗教及習俗之尊重，行禮拜祖先，食齋，跪拜，入廟堂。

婚姻——與非基督徒結婚。

所提出這些問題討論，並設法解答。有關以上之研討，請與牧師先談談再和學生商討討論。

第四週：社會問題與牧師。

基督徒對社會問題的看法：社會問題包括賭博、跑馬、打麻雀、吸煙、各項醫療服務、加價問題、社會公義問題、墮胎合法等等，生命之價值。

在本週內我們可以參考四福音有關生命之價值，馬大十八章12—15，馬太五章38—48，馬太六章25—34，約翰三章19—21，以弗所書四章17—23又五章15—17，提摩太前書六章9—10，雅各書二章1—8，彼得前書五章5—6，馬可十一章15—16。

第五週：是第四週之延續，是著重基督徒參與社會事工服務，及基督教會在社會上的貢獻，例如教會之所設立之安老院、醫院、診療所、兒童收容所、學校、服務中心及其他機構。是愛心的表現，即把基督介紹與羣眾認識，牧師最好能收集一些自己曾參與的教會服務資料給學生認識，也可介紹教區各項工作。

第六週：認識聖公會

我們曾介紹過有關一些教會歷史，現在可以介紹一些聖公會之歷史，要注意聖公會之世界性及是大公教會成員之一與其他歷史的教會有着密切的關係，正如天主教，東正教又叫希臘教會——屬東方教會即埃及亞美尼亞等地之古教會有關，而與英國教會之關係也重要。

這週應注意聖公會之歷史，也解答了一般人對聖公會的誤解，至於中華聖公會歷史及港澳教區歷史可向宗教教宗中心查詢。

第七週：基督徒的生活。

這週我們要同學們認識基督徒的生活是怎樣的，一個聖潔的生活，勤勉的生活，崇拜和靈修的生活。一定要向他們介紹，在這裏要提及一些有關罪的問題，人與罪之關係，悔罪之重要性。我們要使同學知道，一個基督徒之洗禮準備加入教會是加入一個上帝之團契（團體），有其特別的托負和希望，故此我們又要談及洗禮之意義。

有關洗禮之意義是很多書籍可參考，保羅的書信提及「更新」「新人」是很重要。

第八週：聖禮的重要和基督徒的責任。

我們上週談及洗禮，我們本週要注意加入教會接受耶穌一定要有洗禮，其次要在洗禮後之接手禮，教會之活動包括洗禮、接手聖禮、婚禮、喪禮等等聖禮以外，當然亦有其他聖事如塗油、封立聖職等。

基督徒責任：其一是要領受各種聖禮事奉，參加或接受其中合其的聖事，主日崇拜、青年部、主日學等的活動也向他們介紹。

至於奉獻金錢、時間及才能也可以提及。

第九週：使徒信仰的研究。

介紹有關使徒信仰的歷史，及其中要義，若學生仍然要參加禮拜堂之洗禮班，這點可免，由學生們向牧師詢問，若由學校負責，就要另行教導了。

第十週：本週是最後一週，我們可以教導學生祈禱，講及祈禱之要義；當然，也要教他們如何讀經，如何使用聖經，不可以亂讀參考書，也要說明祈禱、讀經之重要。當然學生若決志受洗，他們就要嘗試祈禱讀經，若是學道而已則作為資料提供可也。

意見提供：

①每週開始時給學生們有發問的機會，在完課前也給學生討論的機會。

②若學生們有興趣的話，可以在談及有關問題時，去參觀一下教堂，參加崇拜，訪問牧師等，並研討有關問題。



輔助教材與你(三)

• 李廊慧娟 •

這一期，我會和大家一起利用廢物或簡單物品，製作一些玩偶，藉着這些有趣的教學工具，帶給你的學生有一個難忘的時刻。

(一)隨手可得剪貼方法：

(1)雜誌材料——

剪下雜誌的人物或圖片。

方法——

將需要的圖片剪下，貼在較厚的紙上，再加黏木條（用可冰條棒棍或筷子），風乾後可成。適合幼稚級同學。（見圖一）

(2)雪糕匙——

利用木質或塑膠雪糕匙。

方法——

直直用臘筆畫上臉部表情。或用毛線，綿花做頭髮，鬍子，利用絨線做手。適合幼稚級，

一年級同學。（見圖二）

(3)紙碟——

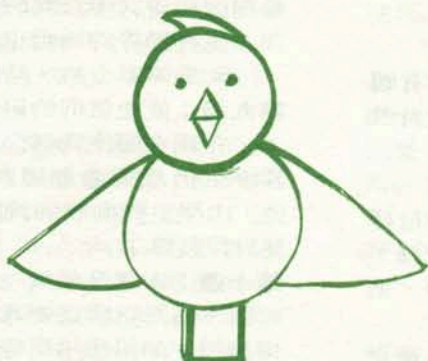
可購買不同大小的紙碟，利用從報紙、雜誌上剪下的圖片，黏在紙盤上，加上木條，或用畫筆加添其餘表情。利用不同人物可編導兒童心愛的故事。與初小級學生一起操縱玩弄，更有「教與學」之效用。（見圖三）

(二)紙袋玩偶：

利用購物剩下的紙袋，利用報紙或雜誌剪下的圖片，貼在紙袋上，可做成不同的人物或動物的表情，用畫筆在紙袋摺層處畫上嘴巴、眼睛，若用色紙加貼睫毛（見圖四），紙袋玩偶便是你的得力助教，將帶給你的學生愉快的一課。試試在二、三年級課室採用吧。

下期將介紹木偶劇的寫作。

隨手可得的玩偶



木棒

(圖一)



棉花

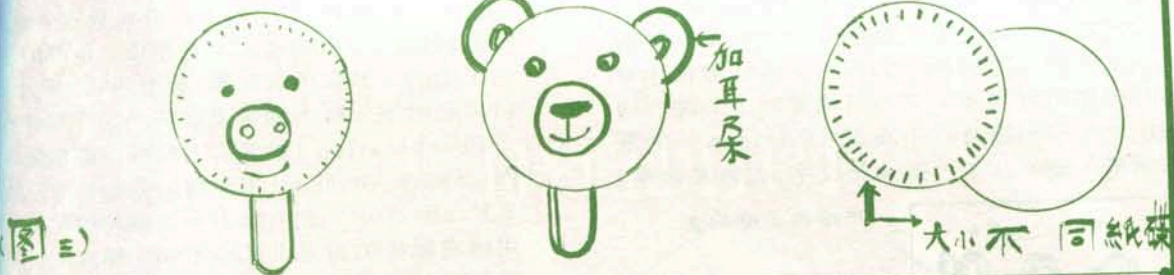


雪糕棒

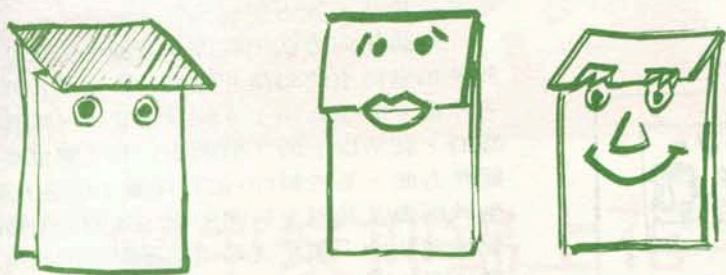


絨線

(圖二)



图三)



利用廢物紙袋
可製成有趣的
玩偶！

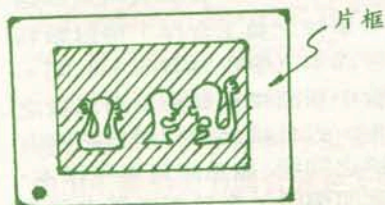
(图四)

「假」幻燈片的製作

· 范錫強 ·

許多教會的青少年團契或主日學均喜歡用幻燈片作為視聽教材或活動的工具，但每每借用外來的片集時，不容易配合已定的主題，因而事倍功半。想到要自己動手製作時，在製作技巧及程序上卻感困難；許多時，由於團契當中沒有團友或導師曉得攝影，或因為時間所限，未能有充裕時間製作而被迫選用別一種教具或方式進行教學或活動。究竟有沒有簡易的辦法去製作一些類似幻燈片，而又毋須攝影呢？

有。其實幻燈片是透過幻燈機的光線，而把圖片上的圖案投射到銀幕上；我們知道每當光照某物時，必然有影子投射在物件之背後，因為物件阻止光線前進，光不能直透物件（當然透光物除外），因而產生影子；就這個原理，「影子戲」被發現為最簡易的視覺欣賞的製作，其可演變為娛樂的表演或教育的用途。同樣的設若我們利用精巧的剪紙手工，用不透光的紙張，剪出不同的圖形，再套在幻燈片的片框上（附圖①），完成後，「假」幻燈片便可以放映，因為光線透過剪來的圖形，投射出來的，就是自己的作品。

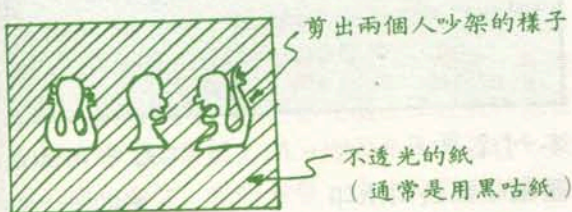


附圖①

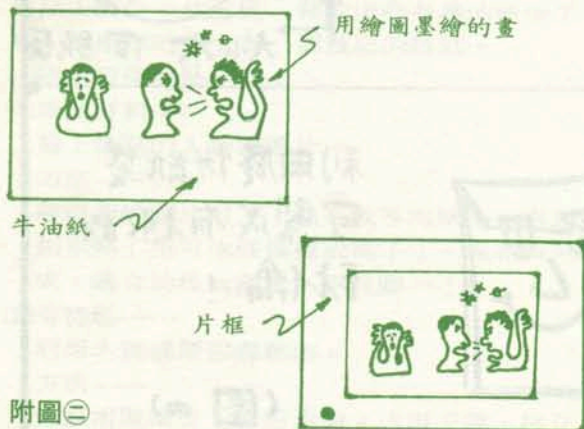
（註：幻燈片片框可到攝影器材公司購買，一盒大約五十個左右，很便宜的。）

當然借用光學的原理，是可以用不同方法製作這些「假」幻燈片。例如，我們可以用剪出的圖形，再加貼一張有色的臘光紙或玻璃紙，即可完成一張有單色彩的「假」幻燈片，在投射時亦因色彩而增添了不少趣味，譬如描寫恐怖，我們可用綠色貼在圖形上，使觀眾感到氣氛十足，假若錄音效果逼真，相信比攝影得來的幻燈片有不同觀感。

還有一種方法，就是「繪畫法」，我們可從文具公司購來牛油紙 (Tracing Paper)，通常是設計或畫樓則的人用的，其實這種紙的用途是很廣泛；我們把牛油紙間格成幻燈片的尺寸，然後依預先繪畫的草樣，用不同色彩的繪圖墨 (Drawing Ink) 繪畫在紙上，用繪畫墨的原因是該種墨水不易「化」開，而弄至圖畫不清晰；最好的繪畫筆，就是筆筆或稱繪圖筆 (Drawing Pen)，當然亦可採用幼頭的簽名筆或箱頭筆 (Marker)，或視聽用的繪畫筆 (Lumocolor A/V Pan) 等來繪畫。繪畫完



畢，把圖畫剪下，套在片框上，即成了一張彩色繽紛的「假」幻燈片（附圖②），比起先前的「剪紙法」當然是活潑得多，由於牛油紙透光，加上繪畫是用彩色的色料，故此變化比單線條的剪紙好得多，更可將精細幼小的圖形繪畫出來，特別適合採用漫畫（Cartoon）的筆法繪畫，趣味甚多，就算是文字，也容易書寫。



附圖②

我講、你知

- (一)小學宗教教育課本在本中心全體同工協助下，已於八月九、十、十一日三天內全部送出，同時亦得各學校之員工合作，得以順利運送；訂購該等課本之學校共有四十七間。
- (二)本中心替聖公會中學詩集編輯委員會出版之中學詩集琴譜本，近日接到數間學校諮詢有關該本頁數編排之問題。據悉該詩集琴譜本，乃方便各校琴師而編印，在該本序言中已說明其編輯情況，故當中困難亦希望各位了解。至於詩歌編號與頁數編排的翻查，可從該本後頁所附之索引找到，希為留意。
- (三)本中心於年前曾與中國神學研究院延伸部合作，代為租借其中七套幻燈片集，但鑑於中心工作日益繁重，未暇兼顧，故於七月份開始，暫時終止此項合作。日後有關中國神學研究院延伸部幻燈片集之租借問題，請直接與中國神學研究院延伸部聯絡。
- (四)本中心為推行宗教教育，特別安排及邀請李守慧校長、王誌堅校長、陳佐才法政牧師，出席教區八月十二日牧師會；與赴會牧者研討「學校道德教育與宗教教育」的關係。今期「傳遞」，特別刊登該次研討內容，與讀者分享。

聖公會宗教教育中心

「傳遞」編輯組

香港下亞厘畢道一號主教府

電話：五一二六五三五五

其實這種方法，就正如市面上有售的速成幻燈片（Instant Slides），我也曾在「傳遞」的資料室中介紹這產品，是帶模（DYMO）公司出產的，其顏色有五種，製作方式大同小異，每包並附送片框，通常是廣告商用作草樣展示（Presentation）給客人，而採用這個簡單製作，介紹客人的商品，用如何的方式把商品推介（Promotion）到市場上。這種幻燈片可直接用繕寫臘紙的針筆（Pin Pen）繪寫的，可惜其缺點是限制了色彩的變化，例如當選用紅色片去繪畫時，得到的色彩亦只有紅色，但用作字幕或片頭，就方便容易了。

無論任何方法的製作，放映的方法也一如放映拍攝得來的幻燈片無異，需要將片倒轉放入片盒（Magazin）才能投射正確。最後要提醒的，就是以上的「剪紙法」和「繪畫法」，雖然方便，易於製作，但在保養上卻遇上困難，由於紙張宣易因天氣而變化，如潮濕便膨脹、乾燥便收縮，因此成為這兩種製作的缺點，但總比要攝影來得容易方便呢！

編 後 語

香港的道德教育和嚴重的青少年問題，一直都是教育界近年來所爭論的，特別政府發表教育綠皮書以來，如何讓青少年人在德、智、體羣各方面平衡發展，更成為一般關注本港教育情形人士的激烈反應。

面對這些社會性的爭論，教會和教會主辦的學校在推行宗教教育的角色上，又該擔負甚麼責任？鄭賀明牧師的專題文章中，就是向我們發出這個挑戰，同時也提出一些可行的方案。

陳佐才法政牧師，李守慧校長，王誌堅校長站在不同的角度和觀點上，與我們共同探討道德教育和宗教教育的重要。

老幹部的視聽教材製作營「參後感」，以及其他參加者的「問卷回應」，對本中心以後策劃活動，實在是一種鼓勵和提醒。

今期「輔助教材與你」，特別介紹一些簡易玩偶，讓使用者只須在小小時間和心思，隨手可得地製作玩偶，能一舉百得。

七月開始，中心與中國神學院延伸部借用教材合約暫停。在此，特別謝謝曾借用教材的弟兄姊妹，以及中神延伸部同工對我們的信任和支持。

中心正準備添置新教材，如有意見提供或諮詢，請與本中心聯絡。

本刊逢每三、六、九、十二月中旬出版
基業印務公司承印

美術設計/范錫強