

傳遞

channel



第十期

一九八二年三月

聖公會宗教教育中心出版

有使命感的宗教教育

· 鄭賀明牧師 ·

「完美的人生」這一套課本，雖然看來每一課的課文是很短，也不夠一個教學鐘點；其實，其中的一個理由是給予老師和同學們更多討論的機會，老師們更自由地、活潑地運用教材，因為宗教教育的其中一個着重點，就是要老師們多些用說話在不同的方式和融洽的氣氛中大家溝通，打破隔漠，消除學習恐懼心理。當然在實際情況中，討論時可能導致班上秩序問題，不過一個過份沉靜的討論，不熱烈的討論也是今日教學上要加以商榷的問題，很多時我們會在求方便和秩序之中，是會扼殺了學生們發問，自由思考、彼此溝通的機會，反而成為填鴨式的教學方法，是為智者所不取的。

這「完美的人生」，就是希望在整個教學進程之中，去達到使學生們能明白基督教的有活力的一方面，而不是教條式的呆滯與單調或枯燥。「完美的人生」雖然是一課一課的分開，但是若能以一個單元去處理，則更具功效，在一個單元之教學的開始時，老師們可以先把這個單元作一個介紹，使學生能把這個單元的主题，作一個全面性的概念，介紹這正是合乎教學引起動機和概念在行動之先的原則。

很多時我們會見到一些影評或劇評家說，某某演員演活了某角色，在宗教教育科教學時，我們也可以說：一位老師教活了這一課印在白紙上的黑字。英文有句話說：The singer not the song，不是這曲不好，而是唱的人不好。

無可否認，這套課本是要老師們在初期教授時要多花時間準備，但是在授課時的投入，

學生們的良好反應，自己亦能本着基督徒的本份去教和導，透過這一課課文活生生地介紹給那幼小、可愛、寶貴的生命時，那種欣慰是難以言喻；宗教教師的使命，就是把學生們帶到上帝面前，也把上帝介紹給他們，所以基督徒的老師是學生們的導師，領導他們去親近上帝，使他們效法師長，基督徒老師是個福音的使者，把上帝的好消息帶給他們。

「完美的人生」打破了一個界限，就是把上帝之道生活化了，而不是理論化，使所教授的道在生活上彰顯出來；但是這個過程是漸進的，不是在一年或兩年內見到的，而是在整個小學教育之中，這點在課文之編排上，可以見得。這是一個可以實現的理想。

在這套課本的教師手冊中，有很多活動的提議，這不單是為了在課室內運用，也顧及「課室以外」，可以分為兩個層面，一是老師個別在課室以外和學生們的認識，誠懇的交談，關懷了解，由於宗教教育是生活教育，老師們對學生的愛心和關懷是重要。第二個層面是生活輔導，是必要的一件工作，由於我們是以基督道理去教人，好使一個學生得益，輔導並不單是宗教教師之責任，也是所有教師之責任，更是基督徒教師之責任；而宗教教師們之職責是有呼召和使命，保羅把教師和先知、牧師等同列，就是這個緣故，保羅所說的「教師」是指那時的經學教師，即今日所說的聖經教師。因此聖經教師之呼召與使命，是有其神聖之處。

故此一個理想的宗教教育課程，包括課本、

活動、教學方法、目的等等，是要教師們在「兩課」方面都能照顧到學生，「兩課」就是課室內與課室外，把學生作為一個整體的人去看待，去教授、去培育，用基督之關懷，基督之

溫柔，基督之忍耐，基督之快樂去完成作為教師的呼召和使命！

(二月廿七日講於聖公會小學宗教教育課本研討會上)

完美的人生

• 記者 •

——聖公會小學宗教教育研討會圓滿結束

本中心舉行之聖公會小學宗教教育課本研討會已於二月二十七日下午三時假聖雅各小學舉行，這次研討會目的是就最近出版之宗教教育課本「完美的人生」作一次全面性的研討，包括該套課本之內容，編排，資料搜集，印刷，教授法等都有論及。

是次研討會由中心主任鄭賀明牧師主講，他說：「宗教教育除了在課室課文之外，還要引導學生去學習，了解課室課文以外的一切，都是有關基督耶穌教訓和愛心表現，生活是在基督之愛中成長。」他又認為：「宗教科的教師的使命與托負，除了使學生在課文中認識耶穌基督，也要在學生的生活中介紹耶穌給他們，故此，基督徒老師是肩負了一個有意義和神聖的使命，正如保羅所說使徒、先知、教師、傳福音的都是上帝所揀選的，而新約時代的教師，就是經學教師，就是今日的聖經教師，故責任是非常重大和有意義的。」(詳文請閱本期主題文章：有使命感的宗教教育)

班佐時牧師致詞



鄭賀明牧師主題演講

又研討小組共分五組舉行：(一)宗教教育之教學方法；(二)現行之宗教教育之缺點及解決方法；(三)如何達到宗教教育之目的；(四)理想之宗教教育課程；(五)小學生的宗教教育活動。

是次參加者來自教區各小學校長和老師，人數越一百四十多人，每組有組長領導討論和記錄。討論結果收集整理後，分寄各參與學校作為參考。(編者按：討論結果經收集整理，綜合等，已刊印在今期內，請各參加者留意參閱。)

研討會另一項是「問卷問題解答」，因在「完美的人生」課本出版後，向四十五間學校發出問卷，並經收回凡四十二間，資料經過整理，在這次研討會中解答有關問題。

在研討會中並展出教學資料，以這套課本每一冊中其中之一課作為示範，展出實物教材及說明等，展覽場中，中心更向參加者提供代購教材服務。



課文示範展覽



教材及教具展覽一角

教區教育委員會宗教教育小組主席班佐時牧師，向大會致開會詞，宗教教育委員會繼才牧師祈禱，聖雅各小學校長張浩然校長司儀，並由聖雅各小學各主任協助茶點招待，禮堂場

地佈置等工作。

大會中參加者均極踴躍發言，並對教材展覽表示欣賞，誠為良好之教學資料。研討會直至當日下午五時圓滿結束。

「完美的人生」研討會綜合討論報告

此項綜合討論報告乃來自二月二十七日本中心所舉辦之聖公會小學宗教教育課本研討會內所議定的五個研討小組的紀錄，當日每一小組並有組長領導討論。

(一) 宗教教育之教學方法

I 目的：從生活中認識上帝，引導學生將所學的實踐在生活中。

II 方法：1 多利用活動和輔助教材。

2 從生活經驗着手，鼓勵學生參與實踐。

3 與學生分享生活經驗。

4 多與學生交談，引導他們感受神的奇妙愛護。

5 教師本身之生活見證十分重要。

6 設備合理的考試題目。

7 切勿為完成課程而教，應注意學生

的反應。

- 8 善用學校的早禱及午禱崇拜。
- 9 崇拜可由教師分別輪流負責，有連貫和系統性彼此負擔。
- 10 利用德育堂介紹宗教。
- 11 鼓勵學生參加學生團契或教會的主日學、團契等。

(二) 現行之宗教教育之缺點及解救方法

I 缺點：

- 1 與社會科相似，未能完全表現聖經的內容。
- 2 授課時間不足夠，每星期只安排一節上課。
- 3 教授聖經科教師並非是基督徒。
- 4 許多學生來自非基督教的家庭，對教會及聖經的認識不多。
- 5 未能給予學生對聖經科發生興趣。
- 6 課後延續，由於時間分配方面，很難理想地去實行。
- 7 太聖公會本色化，最好具備考試題目，以供教師參攷。

II 解決方法：

- 1 鼓勵學生參加主日學或團契。
- 2 應由受過專業訓練（神學或宗教教育）的人士負責教授。
- 3 利用壁報或報告板貼上宗教消息。
- 4 應設有合理的習作或測驗。
- 5 多用輔助教材。
- 6 宗教科教師可以介紹有關宗教性的圖書，資料給學生。

(三) 如何達到宗教教育的目的

- 1 活動的教學法。
- 2 授課時，教師應個別關心學生，瞭解他們學習程度。
- 3 應在課室外，同時進行；例如帶領學生參觀孤兒院或老人院等。
- 4 建議有關委員會提供考試題目，以供教師參攷。

(四) 理想之宗教教育課程

I 宗教教育之目的（完美的人生）：

新課程（完美的人生）可以達到令兒童易於接受，認識上帝更多，如能印備一些習作出版，令學生更熟習該課程的內容，增加教學結果。

II 現有新課程實行上的困難：

- 1 上課活動必須由老師靈活使用。
- 2 考試命題不容易。
- 3 教師必須靈活運用課後延續建議的家課。
- 4 新課程人物太多，不適合找太多人物給予小學生認識，因為人物與人物之分別，小學生是容易混淆的。
- 5 新課程應提供簡易問題，幫助學生討論，學習認識上帝。

(五) 小學生的宗教教育活動

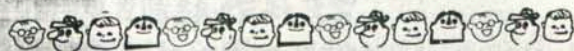
I 目的：讓學生深入了解聖經科，加深印象，誘導學生認識救主，帶領學生歸主。

II 方法：1 利用上課有限的授課時間。

2 利用課餘時間推行（例如：透過宗教週活動或學生團契）。

3 活動的提議如下：

- | | |
|---------|-----------|
| a 故事演講 | b 問題解答 |
| c 猜聖詩 | d 音樂欣賞 |
| e 演講會 | f 見證會 |
| g 獨光會 | h 討論座談 |
| i 書籍介紹 | j 戲劇比賽 |
| k 木偶劇 | l 啞劇 |
| m 幻燈/電影 | n 生日會 |
| o 康樂遊戲 | p 選舉職員 |
| q 節期慶祝 | r 歡迎/ 歡送會 |
| s 旅行 | t 參觀 |
| u 美化宗教室 | |



輔助教材與你

• 李麗慧娟 •

從這期「傳遞」開始，我們將會陸續介紹各類視聽輔助教材的製作和應用，以供聖經科老師、主日學老師為備課參攷之用。

歡迎各位老師投稿或提供新教材，彼此分享。彼此學習。

法蘭絨教材

1 什麼是法蘭絨教材？

又稱毛布教材（Flannel-Materials）此類教材，港九各大宗教書局均有售賣。亦可自製，包括人物背景及支架。

2 法蘭絨教材適合各年齡嗎？

適合。但對於低班學生（1—2年級），果效更佳。

3 採用法蘭絨教材場合是在那裡？

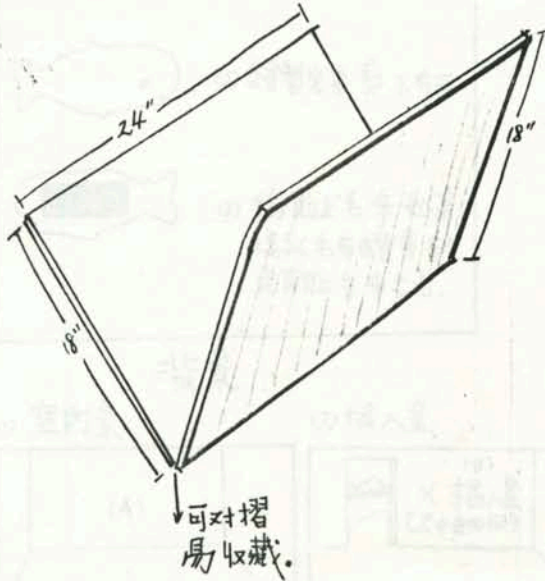
室內採用較為理想。

4 運用法蘭絨教材最大技巧是什麼？

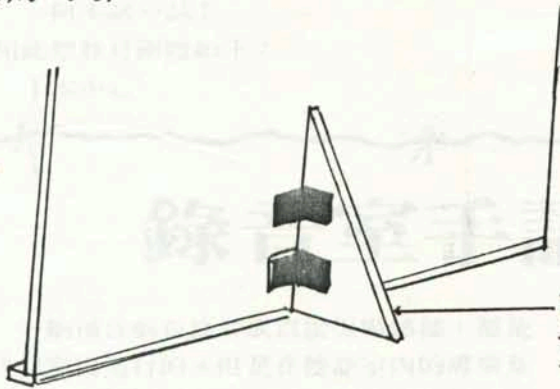
多練習！自然熟能生巧。

5 簡易的法蘭絨教材製作方法：

絨板架支架



- (1) 選購瓦通紙 (尺寸可參圖示) 兩塊或一塊。
- (2) 上鋪蓋絨布 (請選購法蘭絨質地)。
- (3) 顏色隨意, 不過墨綠色較易配搭。



可用厚瓦通紙作此支架。
或把絨板放置在黑板上。

6 法蘭絨教材採用須知：

熟習故事內容，人物，對話等。

練習又練習，熟能生巧！

室外背景

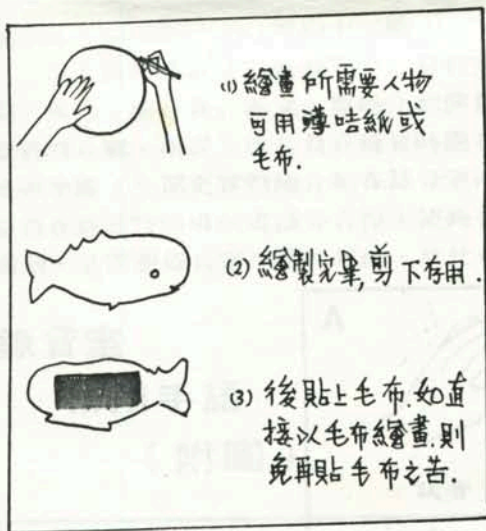
- 1 人物的安放：人物的安放次序應按出場先後安排好。
- 2 人物應放在水平線下。
- 3 人物活動應在背景上顯露出來。
- 4 切忌一個人物扮演多個角色。

5 人物應直立，每個學生都能看得見。

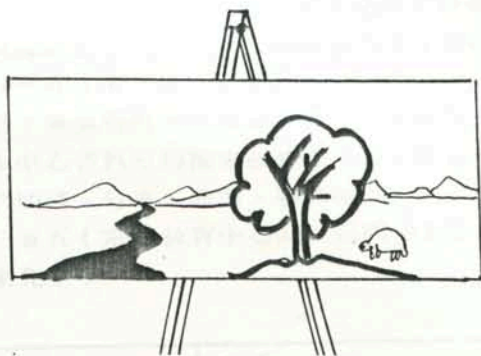
室內背景

- 1 人物安放的次序亦應按出場次序安排妥當。
- 2 人物應放在地板上。
- 3 人物活動應在背境上顯出來，教師可借用錄音帶，播放故事內容。
- 4 大小人物應按遠景及近景擺放。
- 5 人物應直立，每個學生都能看見。

人物



運用



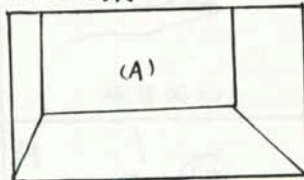
- ① 熟習故事內容。
- ② 熟習運用方法，如法蘭絨教材
將帶給學生無限樂趣。

背景製作

- ① 購買不同顏色毛布(淨色)。
- ② 以暗筆繪畫，即注意插入景的尺寸。
- ③ 以熨斗加熱，不易脫色。

背景

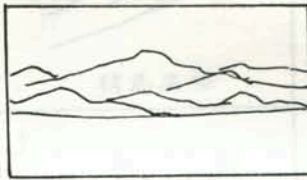
① 室內景



② 插入景



③ 室外景



④ 插入景(路)



6 法蘭絨教材並不是上課時，老師的代替品，但它是老師的好助手，引起學生學習興趣。

何不試一試！

借用此類教材團體如下：

1 本中心

2 萬國兒童佈道團香港分會
(K 6 9 7 5 1 4)

2 福音證主協會基教中心
(K 7 1 4 5 1 8 1-2)

4 香港讀經會兒童佈道團
(K 6 7 5 4 2 4)

錄音室手語

• 資料室 •

一齣播音劇在錄音或直接現場轉播，都是在錄音室內進行的。但是在控制室內的導演及控制員，為了使播音員能在錄音室內配合錄音，及轉播工作等，錄音室內使用「手語」是很派用場的；因為在錄音工作進行中，除了是很大的錯誤必須要「停止」，或再度「重錄」之外，若只是小小需要改善的地方，或正在直接轉播的時候，便必須要使用手語了。

因此播音員對錄音室手語必須有所認識，以便在錄音進行中彼此溝通，作為通訊橋樑，播音員除了要學習熟用外，更要留意導播等人員的指示；因為成功地一口氣而沒有錯誤的錄

音，是需要導播與播音雙方彼此合作，對錄音劇內容、情感、語氣等表達早有默契，加上錄音室手語的幫助，以致減少錯誤，錄音時間也迅速了。

以下是一般錄音室使用手語的指示和表達(參附圖)：(A)試音(Test, Talk)；(B)妥善了(O. K.)；(C)準備(Stand by)；(D)錄音開始(Start program)；(E)講話清楚些(Speak more clearly)；(F)稍為高聲(Louder)；(G)稍為低聲(Softer, Quieter)；(H)離咪遠些(More farther from mike)；(I)離咪近些(More closer to mike)；(J)講慢些

(Slow down);(K)講快些 (Speed up);(L)還剩一分鐘即完 (One minute to go)(M)錄音停止 (Cut, Finish)等約十三種。

以上資料乃教區宗教教育中心資料室繼上期「演員、播音員」專文，簡略介紹演員與播音員的分別，而提及播音員在錄音時應有的態度與準備；今期更實際地介紹在錄音室內，播音員在錄音時與導演導播等合作，使錄音進行順利，是需要錄音室手語的幫助，故此在我們

錄音時曉得運用錄音室手語，是誇進錄音得着暢順與良好效果的一大步。如各堂校青年有視聽資料可分享者，歡迎寄來教區宗教教育中心資料室，無論資料來自報章或雜誌，或個人心得，本中心資料室均按來稿整理刊登。歡迎你與我們切磋、分享、參與，聯絡電話：五一二六五三五五（宗教教育中心同工范錫強先生或余亮東先生）。

錄音室

常用手語

(附圖)

<p>A</p>  <p>試音</p>	<p>B</p>  <p>妥善了</p>	<p>C</p>  <p>準備</p>	
<p>D</p>  <p>錄音開始</p>	<p>E</p>  <p>講話清楚些</p>	<p>F</p>  <p>稍為高聲</p>	<p>G</p>  <p>稍為低聲</p>
<p>H</p>  <p>離咪遠些</p>	<p>I</p>  <p>離咪近些</p>	<p>J</p>  <p>講慢些</p>	<p>K</p>  <p>講快些</p>
<p>L</p>  <p>還剩一分鐘即完</p>	<p>M</p>  <p>錄音停止</p>		

我講、你知、我講、你知、我講、

「八二」宗教錄音劇作展

教區宗教教育中心舉辦之宗教錄音劇作展自創辦以來，得蒙各堂校支持，水準得以日漸提高。現第四屆劇作展已接受報名，歡迎兄弟大力支持，熱烈響應，以協助發展教區之宗教教育。本屆劇作展簡章如下：

目的：提高青少年對基督教錄音劇之興趣。

參加資格：各堂青少年部，主日學部及各校團契等均可作個別單位參加。

參加辦法：① 每單位參展作品不得超過兩項。

② 填妥報名表於一九八二年四月十

五日（星期四）前寄回宗教教育中心。

③ 將參展作品及劇本於一九八二年四月三十日（星期五）前送或寄交香港下亞里畢道一號（宗教教育中心）收，信封面請註明「錄音劇作展」。

劇作主題：復活節的故事

劇作時間：小學組（十至十五分鐘）

中學組（十五至二十分鐘）

公開組（十五至二十分鐘）

報名日期：由即日起至一九八二年四月十五日
(星期四)止。

截件日期：一九八二年四月三十日(星期五)

今屆總評判有香港電台電視部監製魏國威先生，香港電視廣播有限公司推廣部編導康小圓小姐及前香港麗的呼聲廣播有限公司編導及麗的電視配音前輩龔祖澤先生。

★支持教區宗教教育事工，請即報名參加，報名表格可向各堂校辦事處索取★

徵求會員

本中心歡迎各位隨時加入成為八二年度會員，目前本中心設有基本會員，普通會員及名譽顧問。無論堂校、機構或個人申請加入為會員或顧問均可享有豐富權利，而名譽顧問更是享有會員一切權利，並免交會費一年。

各類會員資格及申請辦法如下：

壹、基本會員——

甲、機構：聖公會屬下各堂、校、機構皆可以單位名義申請為機構會員，會費每年一百元正。

乙、個人：申請為個人會員每年會費五十元正

貳、普通會員——
凡機構或個人不欲成為基本會員者，可申請為普通會員，登記費每年五元正。

參、名譽顧問——

凡機構或個人捐款達二百元或以上者，均可成為本中心之名譽顧問。

為方便各同道索取申請表格及中心簡章，可致電本中心郵寄。

編 後 語

「完美的人生」聖公會小學宗教教育課本，幾經波折，終於完成了，並已於二月二十七日舉行一次全面性的研討，今期除有詳盡報導研討會實況外，更錄得本中心主任鄭賀明牧師講於研討會之演詞，以「有使命感的宗教教育」為題，說出教授宗教科與其他科之分別，特別指出「完美的人生」的課程，教師是需要學習「兩課」的關鍵，以達到宗教教育的目的。又就研討會所設之五個分題，分成五個小組討論，今得各小組將其記錄，作一綜合報告刊登，使當日未能與會者得到參攷。

今期得「完美的人生」課本執行編輯李鄭慧娟女士執筆，寫「輔助教材與你」，相信一

聖公會宗教教育中心
「傳遞」編輯組

復活節資料綜覽

復活節將近，為要幫助各堂校更有效地傳講耶穌基督的受難與復活的信息，本中心特別將有關之資料介紹，以便各堂校參攷借用。

目錄編號 題目 時間/片數
(一)幻燈片集：

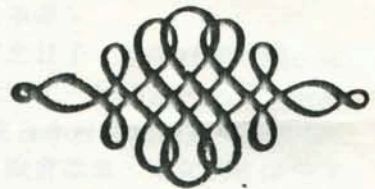
D1.1/(1)	復活前夕	28分28張
*S1.2/(1)	最後勝利	16分32張
S2.1/(4)	各各他之路	13分33張
S2.1/(4)c	復活與同在	13分36張

(二)盒式錄音帶：

*P 1.2/(4)	棕樹節次日(廣播劇)	11分
*P 1.2/(5)	受審(廣播劇)	9分30
*P 1.2/(6)	受難與復活(廣播劇)	12分
*M13.1/(6)	小兔子斑斑	45分

(兒童宗教錄音雜誌)

以上註有*號者本中心可代為複製；又由於節期將近，故凡欲需要本中心代為複製者，請儘早與本中心聯絡，以便安排；以致趕及在節期中使用。



定使各教師得了不少靈感，嘗試運用輔助教材，改變一下過往傳統教學法；此項介紹成為「傳遞」新增的實用資料，亦將每期刊出，請各教師留意。

資料室今期介紹「錄音室手語」，由於近年很多青少年自己動手製作廣播劇，但往往在錄音進行時，未曉得如何溝通訊息，以致化費錄音時間，效果又不理想，我們相信「錄音室手語」可以幫助各位在錄音時彼此溝通；希望各位參加中心舉辦之宗教錄音劇作展時，得運用手語，使錄音得到快捷與暢順，減少困難，得到進步。

香港亞厘畢道一號主教府
電話：五一二六五三五五
基業印務公司承印