



宗教教育活動的動向

·鄭賀明·

一般而言，宗教教育的活動，包括有學校內的和主日學，都是局限於課室與課本之內，這個形式的教育學習，與有結構式的教育沒有分別（Structural Education），雖然有時或採取小組學習形式，但仍然活動於「兩課」的框框，因而學習者的思想活動和個體活動都受課室與課文所包圍着，青少年之教育觀，亦可能受了同樣的待遇，青少年團契的學習，雖或沒有課本的形式，但亦受了什麼查經，金句背誦，或樣版式見證等等，因而很有可能扼殺了學習進程中之活學、活用、活動的生命。

大家都會同意，生活在宗教中，或宗教在生活中，都是包含了宗教的成份，正如事物的評估、欣賞、了解、認識、和愛惡。都受了所受的宗教教育的感染，如此，我們在宗教活動中就有必要走出課文與課室之外，去看看，去聽聽，去想想，呼吸一下，清新一下，這是對宗教健康有益，也是健康的宗教。

是宗教教育活動的動向，就要走進人生裏去，走進生活裏去。

在設計活動方面：假如我們所教的是舊約有關先知的公義與正直，我們把「學生」們帶去法庭，看看法官的審判如何定案，有關社會問題，待學生們親身體驗一下，市集裏賣買的情景，觀看一下人們勞勞碌碌所為的是什麼。把學生帶去參觀不同的新區生活，為使他們明白或至少知道一些各階層的人，比較煩囂的都市與安靜的鄉居，令他們覺得退省的重要，若或對大自然的欣賞和外地觀光旅行，也使人知

道上帝創造的榮美，對參與聖職封立禮中，學生們得知其禮儀莊敬與隆重，參觀婚禮、喪禮、洗禮和按手等聖事都能令學生們獲知生活中的宗教意義。

把學生們帶去見他們的牧師或主教，作一次特別的訪問，或者和其他宗教人士的會晤，都是能使宗教教育活動得更多姿多采。

我們也可以把學生帶進科學的領域中，讓他們觀看穿梭機的發射與降落，讓他們走進太空博物館裏看看宇宙天象的奇境，或者借來一副顯微鏡讓他們看看細菌的活動。

參與社會服務，也是宗教教育的實踐，幫助傷殘人士，清潔運動，新區的建設，老人服務，都是帶着基督的愛心，而把從宗教教育中所學習到的去實踐出來。

有時，宗教教育為人所詬症的，就是他不「活」，不活就沒有生氣，沒有生氣就吊滯，或有人以為宗教教育是一回事，而生活是另一回事，這個是不是宗教教育的意願。

健康的宗教教育且作為人的教育的宗教教育，也作為使人認識上帝的宗教教育，就是要使人知道我們是活在上帝的創造的世界裏，祂把我們帶進這個世界，就叫我們知道祂所創造的世界——社會——家庭——個人，都是受主的看顧，而我們也要有責任彼此服務去建設更美好的生活，而不是教導他們把自己埋首於課室課文之內，對外什麼也聽而不聞，視而不見，與社會脫節，與時代分離。

當然我們是不能沒有教導學生去祈禱，去

讀經和崇拜，但這絕對不能滿足一個活生生的生活所需要，很多時我們祇以為人的或靈魂的需要容易飽足。若在宗教教育方面也這樣，就會扼殺了人的身量和靈命的進展了。

讓我們跳出樣版式的學習方式，教育方式便有生命的和給與人生命的宗教教育，能滿足學習者的需要，進而完成宗教教育的使命。

以生活為中心的宗教教育

· 鄭寶蓮女士主講
· 黃潘結靈筆錄

香港的教會學校施行宗教教育其目標應注意配合學生的家庭與信仰的背景。我們的教會學校有一使命是培育兒童有一個完整的人格，給他們有基督化的人生目的。我們以基督為教育的基礎，這信念支持我們對學生不單知識方面的灌輸，更而着重人格方面的陶承。透過宗教教育使學生領會到生命有更豐盛的意義，能超越現世短暫膚淺的人生觀。我們藉着宗教教育能使學生認識基督及人的尊貴，這樣才能使個人的生命與上主建立親切的關係，認識基督的思想、教訓及人生，藉此克服個人主義，使下一代青少年更有責任感及如何與人相處以改善現世之生活；以基督為教育中心能逐步培育個人的良知，啓迪他們內心使其有正確的人生觀。故此宗教科教學並不強調學生是否一定需要加入教會或領洗，最重要是培育他們有基督化的思想及生活態度；所謂基督化的生活態度，是包含與社會生活及倫理生活有關的質素，例如誠實、負責任、服從、信任、希望、喜樂、和平等。我們秉着愛心，與學生分享基督的喜訊，是可喜的事，也是教授宗教科的態度。在教材方面，我們應有較廣泛的範疇；不一定只拿着聖經講解，更應涉及人生並社會生活，與我們生活息息相關等問題。所以在教材方面我們是應用聖經；透過宗教科讓學生認識並感受基督的臨在，臨在我們的日常生活中，使學生明白基督時常關懷及指導現代人的生活，讓學生在現實生活中能接近基督；基督的福音就是我們生活的啓示及希望，當今世代已有許多科學的成就，但我們的內心仍感到空虛，只有基督的福音才是人生的喜樂。

宗教科的內容是很豐富的，因它取材包含有聖經、崇拜、倫理、社會生活及人生經驗等。但宗教科卻不等於社會科、倫理科，因為宗教內涵有上主的啓示，有永恒真理，而基督的啓示能光照及提升人生命的意義，不單是停留在人性及哲學的層面上，而是超越現世，是信仰

的生活；所以內容雖廣闊而核心則基於「信仰及福音本身」，故傳遞基督的訊息時，便可能講求方法了。既然宗教教育以我們的生活為中心，便應強調如何配合生活的經驗；活動教學是應用遊戲、比賽、唱歌、圖片、幻燈、電影、小組製作、訪問、討論等；讓學生透過此等活動而獲至感受，給他們在學習中有積極參與的機會，藉動作接觸事物的回應，或從觀察、思索激發起內心的情感，譬如對喜、怒、哀、樂、恐懼等各種情緒的反應，使他們學習更投入，進而影響其生活經驗。

例如講及愛心的問題時，可參觀孤兒院、弱智兒童院等，引起使學生藉此經驗能親身體會愛心的給予，亦使學生在這過程中親自感受自己是多幸福，進而產生出宗教上所說的「感恩的心」，經感受而反省，讓他們自覺地服務、幫助那些兒童。另一個就是分組砌圖的遊戲，在砌圖進行中，彼此禁止交談，彼此只可交換砌件，但卻不能向他人索取自己合意的砌件，以完成砌圖；透過這遊戲的經驗，彼此體會如何捨棄自己，但又不是慷慨地全部給予，而是因他人的需要而給予，在這過程中激發起他們的情緒，使學生有更深刻印象，對宗教觀念亦較為容易明白。因此我們很強調活動教學，因為可讓學生經驗、感受、反省，藉此而加入宗教訊息，讓學生得到啓示，改變其人生觀。

另一簡單舉例，可利用一個生活主題如和平、友誼、誠實、正義、愛心等，但每一生活主題均應有聖經的指引，從而帶進現社會生活狀況裏面。這些舉例可分四個步驟：(一)活動：比如請部份學生蒙上眼睛，另一部份學生引帶他們行一會兒，鼓勵他們不要怕，讓他們明瞭瞎眼的感受，而且需要人幫助。(二)反應：繼活動完畢後，問問扮演瞎子的感受及帶引者的感受。(三)引用聖經：這是宗教科特別強調的，讓學生聯想事件與個人生活的關係。(四)確定價值：幫助學生在自己所了解的福音價值觀中，確定

意向及行動，討論事件對自己的影響。

總括來說，宗教教育是需要具體的生活經驗，而不是抽象的神學觀念，故此以生活為中心的宗教教育是必須的。（編者按：本文乃筆

錄自天主教教理中心主任鄭寶蓮女士，於暑期中「完美的人生」研討會之演詞。又本文未經講者審閱，若有錯漏之處，敬請指正原諒。）



八十年代的兒童

八十年代的兒童的文化與娛樂

魏國威先生主講·黃維德筆錄

近十年來香港轉變得十分迅速，市民生活已追及其他先進國家，所以八十年代可以說是個「快」的年代，而生活在八十年代的兒童的文化與娛樂又是什麼呢？

一般而言，兒童是指七至十二歲的一羣，而香港約有七十至一百萬人在這年紀的。他們的心態是愛好新奇事物，希望被別人重視，對父母師長仍尊敬，對電子媒介充滿信心。他們對新鮮遊戲特別有興趣，也喜歡各類比賽，做事愛有成就感。

現時社會上掘起了一種流行文化，亦即是「次文化」。它是八十年代的特產，是反正統文化的一種文化。正統文化可從學校書本是接觸，而次文化則比較廣泛——包括電視文化、電台 D. J. 文化及某些刊物上之文化等，兒童可從娛樂中接觸了這些文化。次文化之特點是「夠快」，要反正統文化，但只流行一段時間便消失。

倘若兒童從娛樂中接觸到次文化，娛樂便是一種「間接教育」，間接教育的方式有：收看電視、收聽電台廣播、團體組織的活動、閱讀書刊、文娛康樂等，這都使兒童接觸到文化的娛樂，然而，這些娛樂方式的最終目的都是一種逃避，在這年齡的兒童多是逃避讀書。其實，兒童是有娛樂的需要來平衡他們的身心的

發展，但給予兒童的娛樂卻要認真的考究其對他們的影響。

在一九七九年的一個抽樣調查裏，發現兒童最喜歡的娛樂是球類運動，其次是野外活動，第三才是收看電視。換言之，兒童並非最愛收看電視，只是收看電視是他們在各類娛樂中接觸最多的一種。基於居住環境所限，兒童在晚間收看電視比閱讀為多，他們收看電視為的是逃避溫習功課。報告中指出，兒童喜歡的電視節目，首要是該節目富有娛樂性，其次是有新知識，最後才是內容和深度。兒童認為收看電視能使他們獲知新事物，但他們亦承認收看電視會令他們成績退步，只有百分之二的兒童選擇看電影為他們的娛樂，而曾經看過色情暴力電影之比率是很低的，故此電影對兒童的影響仍不大。

除電視及電影外，娛樂方式還有閱讀書刊，報告中指出，兒童最愛閱讀的書刊是有關神話的故事，其次是畫冊，最後是新知識和科學性的書刊；有些兒童是有經常閱報的習慣，但他們選擇閱報，大都是受家人影響的。

兒童從娛樂中接觸電視、書刊、音樂、戲劇等文化是多方面的。在現今電視節目之製作中，質素與尺度都受到商品廣告影響，兒童節目因沒有廣告客戶支持，所以製作不多；兒童

只有收看那些「黃金時間」播出的成人節目，這些節目廣告多，兒童從廣告裏知道新產品與流行之物品等，更而知道成人世界所需要的東西，諸如煙酒、化粧品、珠寶手飾等。電視使人解除孤寂，因為在任何時候扭開電視機，都會收看到各樣不同文化之節目或廣告。電視節目包括了典型之西方文化、日式文化、黑社會文化、古裝歷史武打文化、廣告文化及電視劇主題曲之文化等林林總總，大都是能夠影響兒童思想的。

有時，兒童在電視裏獲知新鮮而有趣味性的事物時，他們會到圖書館裏找找有關資料及答案，為使自己對那些事物更了解。除了在圖書館找書刊閱讀外，現市面上有許多連環圖畫冊，是兒童非常愛看的，但大部份均屬帶有暴力色情的連環圖畫冊，我們應避免給兒童閱讀，並應予以控訴出版商。音樂事務統籌處現亦大力推行正統音樂文化，與及藝術中心也推行兒

童有興趣參與的戲劇文化等；可惜現仍未能普及。

總括來說，八十年代的兒童是沒有偶像及英雄人物，因為現今的偶像或英雄人物多而轉變得快，所以在兒童眼前之事物都是短暫的。兒童對戶外團體活動十分喜歡，而他們的文化修養則愈來愈低，他們逃避文字媒介，接受及信任電子、電視媒介；反正統文化抬頭，他們思想趨向反面的人物，並視之為英雄。他們在社會的影響下，也學會了講求快捷，過時的東西便棄掉它，做成浪費。兒童雖然嚮往戶外活動，但往往因環境及其他因素所限，他們只好留在家裏收看電視罷。

（編者按：本文乃筆錄自香港電台電視部監製魏國威先生，於「八十年代的兒童」主題之主日學教職員研討會之講詞。又本文未經講者審閱，若有錯漏之處，敬請指正原諒。）

八十年代兒童的心態

·謝單瓊珠校長主講
·何佩賢筆錄

中國人有一句話：「三歲定八十」其意謂兒童的成長從這時起已影響以後人格之長成，週圍環境影響其接受與施與。三歲以前的小孩子，他們的個性最主要是受家庭裏的父母、兄弟姊妹的影響。

家庭影響方面：第一是現在的小孩子其個性發展甚快，早熟的程度比我們的想像還早，十分難管教，因為現代家庭兄弟姊妹比較少，可能是受社會推行家庭計劃的關係，所以他們互相照顧比以前的家庭為少，這個亦可說是家庭觀念的改變所影響。

其次就是大多數父母因外出工作的關係，缺乏時間照顧他們的子女，更少分享分擔他們的快樂和困難。故此子女就很容易受到外界事物的影響，特別是大眾傳媒。又現代兒童與父母關係容易疏遠，因為他們與父母傾談的時間與機會少，而父母在工餘也忙於處理家務。

學校方面的影響則有：（一）學校老師工作壓力大，大多沒有時間或機會與學生交談，並輔導他們。（二）今天的學校地方亦不大，兒童被局限在狹窄的環境中學習，開放的程度自然也相繼減少。（三）同學彼此影響大，尤其在九至十二歲之間的兒童，往往彼此學效，不容易分辨是非好壞，只管你我相談，悲樂共享共擔，形成在遇上壞影響時，自然地彼此間的傳染性也大，

後果就不堪設想了。

就社會而言，大眾傳播媒介對兒童影響尤甚，令兒童生活在電視、電影、廣告、連環圖畫冊等的圈子裏，而沒有正確的世界觀，又缺乏社會人士的指導和關注。

總括來說，兒童被家庭、朋友、社會等所影響，並接納不論好壞的影響，故此主日學導師應常給予他們有密切的關懷，若他們遇上困難，我們更應隨時幫助他們，並在他們失敗與灰心失望時，給予信心的安慰和鼓勵。

（編者按：本文乃筆錄自聖公會聖馬太小學校長謝單瓊珠女士，於「八十年代的兒童」主題之主日學教職員研討會之講詞。本文未經講者審閱，若有錯漏之處，敬祈指正原諒。）



講故事的技巧

·黃美霞小姐主講
·陳雅然筆錄

八十年代的兒童雖然花費了很多時間在收看電視節目上，但事實兒童亦愛聽故事，問題在故事的內容與講者的技巧，能否引起兒童肯聽故事的動機呢？其實講故事有很多好處，一方面讓兒童聽長者講故事，使他們感到長者的關懷與愛顧，另一方面兒童聽故事可豐富他們的想像力，激發他們思索。

普通故事的內容可以非常廣闊，使講者多方面發揮，或加插生動的表情，使兒童聽來生動有趣，幫助兒童對世界事物的認識擴大，印象加深。

在設計講故事之前，我們應有以下的準備：

首先我們要了解兒童的年齡階段特性，以幫助自己選擇何類的故事內容，因為了解對象是重要的，假若對一羣年齡十至十四歲的少年講童話故事，會導至他們聽一次後，就永遠不想再聽故事了；就兒童心理學家的調查，說明三歲至十二歲的兒童均愛聽故事，三歲的小孩子，常常愛在睡前要求父母講故事，就此事實知道兒童是非常愛聽故事的，且能幫助兒童安睡，七歲左右的小孩子則愛聽有關他們週圍的事，因為他們開始理解週圍環境對自己日常生活的關係，因此以故事式講解他們週圍的事，可幫助兒童獨立，逐漸成長，了解自己。例如利用童話故事講及貪心的結果，不誠實的教訓等，讓他們從小學習有規律和良好品德的習慣。七至九歲的兒童則喜愛聽一些事實性的故事，例如歷史、地理等，他們往往在聽故事時反問內容，這些是否真實，那些是否存在等；開始理解內容，討論內容，但聽故事男女亦有別，這年齡的女孩子仍喜愛聽童話故事，想像自己是故事中人物，男孩子則愛聽科學幻想的故事。十一至十四歲的少年愛聽歷史中英雄人物的故事。

其次就是選擇講故事的書籍，普遍使用兒童文學的書刊，而書的內容分類大致有：(一)童話——帶有幻想性，教導抽象的觀念，如愛心、信心等。(二)喻言——帶有教訓及勸導性，如誠實、不貪心等。(三)知識性——借日常生活事物或大自然事情（如水、火、木材、石子等）去講故事。(四)歷史。(五)民間傳說。(六)神話。其他更有兒童小說，但在香港則不多此類作品，遊記、名人傳記等亦可作講故事的題材。

第三，講者選擇講某類故事前，首先考慮個人的興趣或對故事的發揮與了解有多少，因為可以幫助自己在講時營造氣氛，把握兒童聽故事的心理，講得栩栩如生，有如身歷其境，更為難得。又了解故事是否意識正確，特別在八十年代的香港童兒，大多是受大眾傳媒的影響，若選材偶有差誤，則會引至他們有罪惡的念頭。選故事必須顯淺易明，毋須講者諸多解釋，增加繁鎖，要達到兒童自己思想與領會為目的。在故事中加插教導，做到把教訓溶滙在故事裏，避免「說教式」的講故事，現代兒童很靈精，當故事是明顯教訓他們時，他們可會反感而不會繼續聽下去呢。

第四，是講故事的時間，在選擇故事前，除了考慮對象、內容與個人興趣外，亦應衡量對象年齡對聽故事的吸收性，好故事因講得太長而使他們失去興趣，若講得太短又未達到他們理解而完結，實亦可惜。故此講故事的時間需要恰當，改編要講的故事，適合聽眾並把握時間是必然的事，用兒童懂得的字眼及術語去講故事，省卻很多困難及解釋的時間，幫助故事發展，讓兒童在思想中發揮理解的能力。

第五，講故事除了要用兒童懂得的字眼及術語外，更要把握分段，故事引言必須講得吸引，因為故事開端若不能引起他們的興趣，就全功盡費了；而故事的高潮也要有節奏，以增加兒童對故事發展的興趣，故事結尾切忌怪誕不現實，自然一點比較實在，兒童多注意故事的結局，若荒誕而抽象，不能引起他們對故事的回味與聯想，啓迪他們的心智。

最後是地方及人數問題，若人數太多或不適當地選擇講故事的地方或草率排排坐，像上課一般，是會影響他們聽故事的興趣，人數不多採用圍圈共坐，像大家庭一般，來得自然些，他們是樂意而且感到親切的。

在技巧方面我們也應注意下列六點：

- (一)聲線——講故事時應有抑揚頓挫的音調，並以不同的聲線去表達故事中不同的人物，使兒童聽來清楚，氣氛濃厚。
- (二)對話式——故事多用對話，可幫助兒童學習社交對答，通常兒童特別容易記憶故事中的對話，故此對話的態度與語氣，非常要緊，因為會影

响他們在日常生活中套用這些對話的。

(三)表情——若能把故事的內容了解透徹，在講時加以臉部表情，相信效果更佳。

(四)視線——講故事時以目光注視聽眾的反應，看看故事是否吸引他們，而聽眾方面亦會留意到講者有否關注他們，因此視線會增加彼此的投入。

(五)手勢動作——動作可幫助故事情節發展，使故事充滿活力，製造故事裏的氣氛，有如現場一樣。

(六)停頓時間——若故事分段清晰，停頓時間準確，可幫助自己在停頓時間中注意聽眾對故事反應，若聽眾

對故事不大好感，就應借此刻停頓時間，重新組織下一段落，提高氣氛，增加趣味或設法結束。在停頓的片刻讓聽眾思考上段，又或提問一兩個趣味性的問題，增加他們追索故事的發展，使故事更顯吸引。

總結是若我們多講多練習，自然經驗老到，處理適當，技巧上的困難也就從經驗的累積而減少了。

(編者按：本人乃筆錄自香港小童羣益會導師黃美霞小姐，於「八十年代的兒童」主題之主日學教職員研討會之講詞。本文未經講者審閱，若有錯漏之處，敬祈指正原諒。)

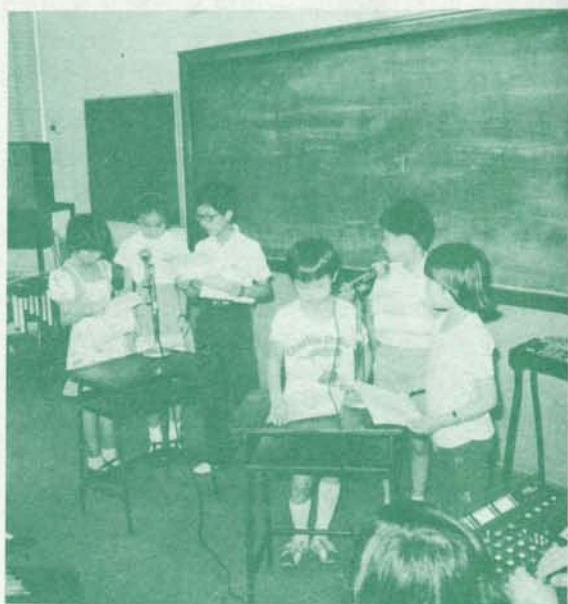
演員、播音員

·資料室·

今日的香港，由於電視業、電影業、廣播業都十分蓬勃，以致令到香港人對視聽藝術有了深刻的認識和愛好，而且在品味方面，要求更日漸增高。故此，當一個演員的工作態度不夠認真的時候，觀眾或聽眾便會作出批評。雖



演員



播音員

然每一個觀眾或聽眾未必對戲劇藝術有深入的認識和研究，但起碼會從他們直覺的觀戲中，反映出他自己的感受和意見。由此可知每一個演員的工作態度，對一齣戲劇的演出能否成功，其責任是十分重大的。

一個演員應有的工作態度，大概有以下四點：

(一)對劇中人的個性要深入了解：當一個演員去飾演劇中人的時候，必須要整個的投入角色

中。因為當時的你，暫時不再是真正的你，而是劇中人；爲了要達到這境界，必須要做到「忘我」的地步，自己要完全以劇中人的姿態出現。要做到這點，演員必須要對劇中人的個性，有深入的了解；故此，當接到劇本後，必須要不斷地去揣摩這個劇中所扮演的角色，否則，你只是一個讀對白的傳聲筒，而不是一個演員。

(二)台詞要純熟和配合適當的感情：生硬的台詞，令人聽起來會有極不舒服的感覺，沒有感情的台詞，就好像一杯沒有放糖的淡咖啡，寡而無味；但是，若把感情過份誇張地加入對白之中，則會令人有「走火入魔」的感覺，蠻不好受，由此可知，要把一段台詞讀得好，一定要讀到純熟才不致生硬；要不時摩索對白的感情表達，才能把感情「恰到好處」地配合在台詞之中。

(三)排練時要絕對認真：一般演員，大都會有一種通病，就是在排練時缺乏了認真的工作態度。他們以爲排練並不是實際的演出，無需認真，這是絕對錯誤的，其實，戲劇的排練，是相等於軍事的演習一樣，一支軍隊，若在演習的時候不認真，到臨陣時，便會鬆散，不能將戰略中的默契配合出來，戰鬥力便會自然的減弱，要打一場勝仗固然不易，而且還會面臨全軍覆沒的危險。同樣，演員在排練不認真，到真正演出的時候，亦同樣會鬆散，演員之間缺乏默契，整齣戲便會因此而無法流暢地表演出來，甚至會破壞了整齣戲的演出。排練的目的，主要是在表演之前練習純熟，有助於演出成功。故此排練時要絕對認真，是必要的。

(四)服從角色的分配：在一齣戲劇中，每一個角色都有其獨特的重要性。但在一般人的心目中，卻多數認爲只有男女主角才是重要，其他一切角色都是「等閒」的，甚至會認爲是可有可無的；故此，往往在分配角色的時候，當分配到主角以外的角色時，有些演員便會不大高興，這是非常錯誤的。其實，一齣戲中的每一個角色，就等於構成一幅圖畫的每一部分，除了主題之外，其他的圖案，綫條，甚至空白的部分，都是有把主題襯托得更好的作用，是不能缺少的。所以，作爲一個演員，是應該隨時隨地接受飾演多類角色的挑戰，亦只有這樣，才能把自己的演技磨鍊出來；總括來說，一個演員之能被觀眾或聽眾接受和歡迎，並不是他主演的角色在這齣戲

中的重要性或是佔戲的多寡，而是在於他演技是否純熟精湛；何況在分配角色之前，導演與選角小組必定是按照各個角色的需要來甄定人選的，故此，作爲一個演員，是應該服從角色的分配，與及有嘗試飾演多類角色的勇氣才對。

播音員的聲調與運用：

在電影、電視及舞台劇中，演員可以藉賴自己的年齡、個子、樣貌來配合劇中人的需要，甚至可以通過化粧、髮型、服飾等表演出來。但是播音劇中，聽眾只能憑收聽播音員的聲音和語氣，然後用自己的想像力，把角色的形象營造出來。由此可知，一個播音員的聲調，在一齣播音劇中的重要性了。

一個電影明星，電視藝員或舞台劇演員，當他們演劇的時候，他們可以透過多方面的配合，來幫助他的表演。例如面部表情、手部或腳部的動作、燈光或道具的配合；電影和電視方面，更可利用特寫或剪接，把特別要誇大表達的動作表演出來。

但是，在播音劇中，由於演員只能夠以聲音來作爲表演的唯一方法，故此，播音員的聲調，不但要把男、女、老、幼的角色清楚的分別出來，而且還要使聽眾一聽到某一個聲音，便能夠分辨出是某一角色。因此，在同齣戲中，絕對不能有兩個演員的聲音是接近的；而另一方面，播音員更要藉聲音把感情與性格表達出來，故此，播音員的聲調運用，是極重要的。

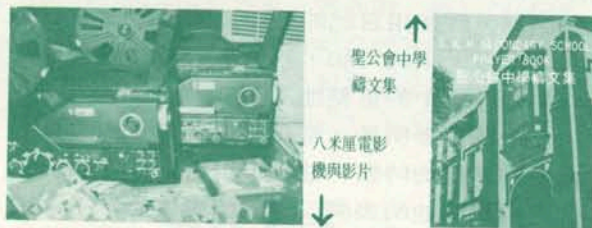
播音員聲調運用，除了以本身真實的聲音來講對白之外，還可以運用他的口技塑造出來。但是最重要的，就是要咬字清楚，每字之間停頓的時間與每句之間停頓時間都很重要；太快，會令聽眾無法聽得清楚；太慢，則會令聽眾聽得不耐煩。因此，一個播音員在講對白的時候，必須要多方面都要關注到的。

以上資料乃教區宗教教育中心資料室繼上期自製「幻燈劇」概要中，提及有關配錄聲帶之延續，實際地談談演員與播音員的分別與需要，並幫助我們在配音時應注意的問題，以致選角配音也有所指示，使配錄出來的聲帶有更好的果效。如各堂校青少年有視聽資料可分享者，歡迎寄來教區宗教教育中心資料室，無論資料來自報章或雜誌，或個人心得，本中心資料室均按來稿整理刊登。歡迎你與我們切磋、分享、參與，聯絡電話：五一二六五三五五（宗教教育中心同工范錫強先生或余亮東先生）

我講、你知

聖公會中學禱文集經已出版

教區中學校牧會議編輯組繼編訂聖公會中學詩集後，經過多月來的努力，並已編妥聖公會中學禱文集，已於九月出版，印刷精美，每冊港幣叁元正，全書中英對照，除附學校每日早禱崇拜程序兩式供選用外，並有禱文約七十餘篇，現有十餘間教區中學採用，該禱文集可配合詩集一併使用，相信俾各校在崇拜或週會時更為方便。



八米厘電影與宗教教育

為配合用活動教學法去教授宗教科，本中心月前購入八米厘電影機兩部，及和路迪士尼卡通短片多片多套，嘗試利用八米厘電影讓學生感到宗教教育並非嚴肅性的學科，透過此等短片，使學生體會創造主時刻在我們生活中。中心現正安排試影，並計劃在此等短片放映後，加一「討論提意」，供教師在放映後帶領學生討論，歡迎各校教師預約參觀，並提供有關之「討論提意」的資料，聯絡請致電教區宗教教育中心范錫強先生或余亮東先生（電話：五一二六五三五五）。

編 後 話

在「傳遞」將踏入第四年的時候，我們首先感謝主的帶領以及各位的支持，使中心的工作在各方面得以順利推展，實感高興，「傳遞」的出版亦因而得到幫助；今冀望各位仍不斷代禱支持，特為中心明年事工的策劃與推動而祈禱。

本期篇幅得節錄鄭寶蓮女士在「完美的人生」研討會中的講詞，實益良多，相信以她的經驗而給予我們的提供，必定有相當的價值。另一方面「八十年代的兒童」主日學教職員研

聖公會宗教教育中心
「傳遞」編輯組

聖誕節之資料及教材綜覽

聖誕節將近，為要幫助各堂校更有效地傳講耶穌基督降生的喜訊，本中心特別將有關之資料及教材介紹，以便各堂校參攷借用。

目錄編號 題目 時間/片數

(一)幻燈片集：

- S 1.2/(2) 大喜訊息 9分 22張
S 2.1/(1) 拿撒人耶穌(一)降生 15分 35張
S 2.1/(6)c 牧羊人和博士 15分 36張
S 13.1/(23) 小鼓手過聖誕 10分 46張
S 13.1/(24) 兔子冬冬的平安夜 58張

(二)盒式錄音帶：

- P 1.2/(1) 聖景(廣播劇)
M13.1/(5) 聖誕之星
(兒童宗教錄音雜誌)
M13.1/(9) 三博士
(兒童宗教錄音雜誌)
M 1.1/(3) 聖誕樂韻(音樂)

(三)連環掛圖：

- 1257 268.6352P 聖誕節的故事
1258 268.6352P 聖誕故事
Study Prints for Children (The Nativity)

討會各個演講講詞，得各義工將錄音聆聽而抄寫為文字，使未有參加該次研討會者得以閱讀。

宗教教育的活動，常常被人局限在課室與教授課文的框框裏，又無創意地使宗教教育的活動走進人生與生活裏去；鄭賀明牧師就這個問題作出精意的說明「宗教教育活動的動向」，介紹出宗教教育需要多樣化，並可實踐者，諸如參與社會服務、探訪、參觀等，從其學習過程中領會我們是活在上帝的創造世界裏。

香港下亞厘畢道一號會督府
電話：五 - 二六五三五五