



「上帝的恩典——人的回應」 奇妙的生命協奏

· 陳衍昌 ·

在上一期「傳遞」中，我們對「完美的人生」宗教教育課本曾作簡略的介紹，我們說：這套課本一方面沒有忽略宗教科應有的內涵，另一方面也能兼顧現代的教育原理，以生活經驗為中心增強教學的效果。現在讓我們嘗試就整套課程的目的：「幫助學生認識基督教對世界和社會的貢獻，並它在人生的價值，進而認識基督教信仰是完美人生的基礎。」——去探討一下課本的主題精神。

正如課程目的所提示的，完美人生必須具備一個基礎，否則生命便會流於膚淺、容易迷失方向和找不到意義，焦慮、失望、恐懼亦將會隨着而來。對於基督徒來說，完美人生的基礎自然是耶穌基督，因為基督是生命之道，從他一生的聖範中，我們清楚的認識到完美的人生就是時刻向上帝仰望，時刻為祂的愛和恩典作出感謝，對祂的呼召作出回應。

聖保羅曾寫信給哥林多教會的信徒說：「若有人在基督裏，他就是新造的人，舊事已過，都變成新的了。」他的意思就是要他們認識「活在基督裏」是新生命的開始，這新生命奠基在對上帝的信靠和基督的愛之上，具有這生命的人對世界事物有新的看法，有簇新的人生態度和倫理標準，行事為人都以回應上帝的恩典和呼召為依歸。簡言之，「上帝的恩典——人的回應」就是完美的人生的主調，而且也是「完美的人生」課本的主調。

細心的察閱兩個附表，我們很容易便會發現整套課本，十二個學期的主題都是環繞着前述的主調——「上帝的恩典——人的回應」——而編寫的副調或變奏，每一副調和變調互相配合起來，便很清楚的襯托出整套課本「完美的人生」的主題旋律，把我們帶進生命中屬靈的境界，聆聽上帝在我們每一個人的生命中所奏出的「恩典」，拿出自己的提琴作出坦誠的回應，與上帝合奏奇妙的生命協奏曲。

年級 學期/主題	一	二	三	教學重點
上	天父世界	我的小小世界	愛的使者	上帝的恩典
下	感謝主	天父的好孩子	生活如光	人的回應

附表一（一至三年級主題說明）

年級 學期/主題	四	五	六
上	愛我的耶穌	傳到萬邦	生活在信仰中
下	上帝與我	美好見證	完美的人生
教學重點	上帝的恩典	人的回應	人的回應

附表二（四至六年級主題說明）

兒童心理與主日學教育

• 曾家達主講 •
• 黃淑娟攝錄 •

「心理」，當我們從基督徒對人的概念來看，乃是人的一部份，是不能與其他部份分割的。換言之，當我們注意一個人的心理部份時，心須同時照顧到他的身體及靈性部份。然而，這種看法對主日學教育工作又有什麼意義呢？首先，我們必須明白主日學教育的目的。

主日學教育乃是全人的教育，目的是培養兒童作一個能夠將信仰與現實生活結合的基督徒；這個結合是身體、靈及魂的結合。故此，主日學不應單純地只作知識的傳授，同是也應幫助孩子們能在靈性上有深入的反省及在心理上有平衡的發展。

如主日學的教育只着重於道理的教授，而沒有設法讓學生體會人有情緒及非理性的部份，及讓他們的信仰與現實生活結合，這樣，主日學的教育只是將人的交流貶削為純粹的思想交流，而當學生面對一些切身的問題時，主日學教育並不能幫他們解決問題，因而造成他們向其他地方尋求解決辦法。至於談到了解青少年的心理及人格發展，我們必須反省自己是先曾否對他們的行為表示不滿，及對他們的想法下一個過早的判斷，而沒有想到自己的需要與他們的原是很接近，只是表現的形式不同而已。此外，我們也必須以現實的角度來看兒童，明白他們對事物的看法是受環境影響，而我們所應做的就是讓他們看見我們處理同一問題的過程及辦法，既然了解到主日學的使命，所以現在的主日學教育工作乃是要讓孩子們看見他們整個的自己，明白他們有本身的價值，並不如社會般以成就來衡量他們的價值。

假如主日學只重視思想教育而不談及情緒及感受等問題，這樣，主日學只能培養一些只懂得講道理，視思想為主宰的學生。只知去判斷別人的行為是對還是錯，而不嘗試了解人們有某種行為的原因。在這種環境下，我們並不能教育青少年學效耶穌基督很堅持一個原則，就是接納一些失敗及較弱的人。正因我們以道理來教導青少年，他們就會以道理來解釋自己行為是對還是錯，如解釋不到就唯有離開教會，或用我們的道理來解釋他們的行為，以求互相

欺騙。可想而知，從這種宗教教育所培養出來的基督徒，並不能適應現實的生活，因現實生活裏有黑暗的地方，而宗教教育只講道理，並沒有追尋情緒及真實感受等一些事實的經驗，因此，宗教教育必須透過經驗來教導學生，將信仰與現實生活結合起來。

至於講及如何輔導的問題，首先必須明白教與學之間並沒有必然的關係，兒童是從觀察中學習的，因此一個輔導者，必須常自我反省及教導兒童一些經驗上的認識，使他們從經驗中認識上帝，例如可給他們一些實際的練習，好叫他們能從經驗中體會上帝的愛。此外，作為主日學導師，也應與他們分享我們自己的經驗。

同時，我們也應讓他們知道作一個基督徒乃是整個人的參與，不受環境的影響而改變。至於談及信仰與生活結合的問題時，我們必須注意教導他們信仰的角度來看自己的生活，使生命有着屬靈的意義；而這方面除非導師本身能真實經驗到，否則並不能教導學生；而且導師們對自己所講的必須有所經驗並幫助學生去明白，否則並不能達到目標，所以，主日學導師可聚在一起作個人情緒及經驗的反省，反省一下自己信仰與生活的關連，並從中找到一種看法。

關於家長方面，因子女接受父母的信仰與否，是與父母和子女間的關係成正比，換句話說，父母與子女的關係最能反映出他們的信仰是否結合到現實生活上去，因此，教會所應做的就是幫助父母們作好的父母，因孩子們接納父母生活中的大部份。

總括來說，主日學教育佔教會工作中重要的部份，宗教教育的改進也是教會整體的改進，要達到這個目標雖然困難，然而只要我們倚靠上帝，從教員的反省開始，一定可以長成一股力量。（編者按：此文乃攝錄楊震社會服務中心臨床心理學家曾家達先生之演講詞。又本文未經講者審閱，若有錯漏之處，敬請指正原諒。）

一羣天真活潑的小農夫

• 何啟森 •

在路加福音第十三章中，主耶穌曾用撒種來比喻傳揚天國的道理。而宗教教育中心兒童戲劇團成立的目的，就是培養一班年輕的演員，協助宗教教育中心製作各類的視聽教材，發展教區宗教教育的事工。由於本劇團的製作，是宗教性的，和傳揚福音有關的，故此，這班天真活潑的小演員，便成爲了一羣小小的農夫，負上了協助撒種的工作。

由於現時劇團的工作尚在開始階段，少量的演員已足夠應付。故目前只有演員二十位，他們都是從約榮、靜山、基德這三間九龍北區的聖公會屬下小學中挑選出來的。

兒童劇團自本年五月底成立至今，雖然只有三個月，但由於目前需要兒童劇團在本年底完成的錄音劇共有十二輯。十輯是爲幻燈劇集“奧秘”配音；兩輯是兒童宗教錄音雜誌：一輯是“小驢子”，而另一輯是今年的聖誕特輯。爲了配合這些製作的進度，在六、七月裏，除了每月固定的排練例會之外，還加添了幾次錄

音實習，務使演員與錄音控制員之間能有緊密的默契，增加演員的錄音經驗，這對製作能順利進行幫助很大的。到了八月，暑假已經開始，演員能抽出更多的時間，所以已經正式進行教材的製作了。

其中最值得一提的，就是這班演員雖然年紀小小，但卻具備了成爲一個好演員的條件。他們在排練時，很專心聽從導師們的指導；製作時，工作態度十分認真。由於他們每一個都是由學校老師推薦的，很可能在學校也曾參加過一些由學校舉辦的戲劇活動，所以他們的戲癮都是相當大的。每當派了劇本，分配好角色，導師分析完每一劇中人的性格或特點之後，從排練開始，已發覺他們開始去揣摩自己所飾演的角色，有時只要稍加提示或示範，很快地便能把劇中人演活了。

雖然兒童劇團成立了只有短短的三個月光景，但我已發現了它有一股潛在的力量，就是這班小天才，他們是足以促成劇團的成長的。



兒童劇團分組練習時情形



兒童劇團排練時情形

聖公會小學宗教教育課本—完美的人生

四至六年級課程大綱

年級	書名	單元	目錄	年級	書名	單元	目錄
四年級 (上學期)	愛 我 的 耶 穌	他是誰	第一課 他是誰 第二課 好木匠 第三課 偉大的教師 第四課 慈愛的醫生 第五課 好牧人	四年級 (下學期)	上 帝 與 我	古時候	第一課 慈父 第二課 巴別塔 第三課 兩座城 第四課 奇妙的荊棘
		他的教訓	第六課 最大的信心 第七課 兩個人的祈禱 第八課 他知錯了 第九課 誰是我的鄰舍			先知與上帝	第五課 何西亞與妻子 第六課 傾斜的牆 第七課 新盟約 第八課 山谷中的異象 第九課 一棵樹的啓示
		他的榜樣	第十課 捨己爲人 第十一課 謙卑的老師 第十二課 曠野的試探 第十三課 潔淨聖殿 第十四課 十字架上的祈禱			詩人與上帝	第十課 詩人的心聲 第十一課 慈愛的牧者 第十二課 上帝的大能 第十三課 頌讚上主
五年級 (上學期)	傳 到 萬 邦	教會的建立	第一課 教會的誕生 第二課 教會的柱石 第三課 第一個殉道者 第四課 福音的使者	五年級 (下學期)	美 好 見 證	上帝就是愛	第十四課 上帝與我
		教會的發展	第五課 誠心悔改的奧古斯丁 第六課 小弟兄 第七課 改革的先鋒 第八課 循道者			社會的先驅	第一課 釋放黑奴的功臣 第二課 非洲之光 第三課 高瞻遠足的主教 第四課 社會的先驅
		傳到萬邦	第九課 第一位來華的傳教士 第十課 基督教與中國 第十一課 中華聖公會 第十二課 教會合一運動			衆人之僕	第五課 一杯涼水 第六課 救世軍 第七課 青年會 第八課 充滿愛的治療
六年級 (上學期)	生 活 在 信 仰 中	教會年曆	第一課 聖潔的時光 第二課 與主同行 第三課 遵主聖範 第四課 萬紫千紅	六年級 (下學期)	完 美 的 人 生	普世之光	第九課 讓他們成長 第十課 突破 第十一課 普世之光
		崇拜與生活	第五課 神聖的約會 第六課 生活中的崇拜 第七課 靈恩的表記 第八課 常在的嘉賓			美好見證	第十二課 無名英雄
		信仰與文化	第九課 忠於上帝的藝術家 第十課 音樂家的見證 第十一課 爲上帝而寫的文學作品 第十二課 一幅名畫			科學的見證	第一課 相信上帝的科學家 第二課 浩瀚的宇宙 第三課 神奇的機器 第四課 奇妙的生命
						最偉大的書	第五課 上帝的秘書 第六課 天父的來信 第七課 包羅萬有的圖書館 第八課 能力的泉源
						完美的人生	第九課 信 第十課 望 第十一課 愛 第十二課 完美的人生

聖公會小學各級宗教教育課本封面



自製「幻燈劇」概要

· 資料室 ·

近年來教會裡的青少年利用視聽媒介，作為青少年團契活動、主日學學校教授、全堂性活動（例如一進修、退修會、佈道會、培靈會等），使參與者得到更有效的了解，以致在傳播信息上幫助甚大；由於很多時候不易找到適當材料配合其活動或主題，故很多青少年便主動策劃製作需要而又適合的「幻燈劇」。現時自製「幻燈劇」的人漸多，製作題材與範圍也逐漸擴大，以致視聽媒介更廣泛地應用在教會內；當然更有人拍攝八厘電影或錄影製作等，由於製作需要比較技術性或限於器材設備、場地等，故「幻燈劇」製作就來得經濟容易了。


很多青少年嘗試策劃製作「幻燈劇」時，發覺不知如何做好一個製作程序，教區宗教教育中心資料室便着手編輯一自製「幻燈劇」概要，希望可以幫助青少年去自行製作「幻燈劇」，當然在製作上可能會遇到些技術性的問題，但理論上來說，以下的簡略概要要算是個有條理的製作程序。

自製「幻燈劇」概要：

- (1) 製作「幻燈劇」目標是什麼？要表達什麼信息？用什麼意念去表達劇的主題？
- (2) 製作後會放映給誰看（即觀眾）？對象的背景（例如：年齡、性別、教育程度、職業、宗教信仰）如何？因為明白對象的需要則溝通及影響的果效會有不同。
- (3) 「幻燈劇」製作是包括聲帶和畫面；在製作上，要考慮聲與畫的配合和表達，諸如在聲帶上用音樂、音響效果、旁白（敘述、訪問、對白）；畫面用風景、靜物、人物等有否適當的選擇與配搭？如果聲與畫不協調，只會令觀眾莫明奇妙，又若全劇只有單獨個人的旁述，則應有背景音樂（background music）襯托，以調和單調的氣氛。適宜的配樂營造劇中氣氛，掀動感情，一些逼真的音響效果，更令觀眾投入劇情。
- (4) 劇本的選擇或編寫非常重要，製造高潮是必要的，也要適宜的逐步加強，使觀眾投入劇中，產生共鳴。
- (5) 劇本對白要精簡，切題、生動，旁述是輔助；畫面要配合對白，並加強對白中的幻想及氣氛，使觀眾透過視覺在腦海中產生追尋劇情發展，吸引他們繼續觀看。切忌重複出現同

樣畫面（除必要外，在重複出現時，也應左右對換畫面，增加對比，有「蒙太奇」的效果。）

- (6) 聲畫配搭大綱是必要的，利用咭紙編繪「故事動畫」，目的是將所要拍攝的幻燈片，用草圖依次序繪畫，並在旁加上對白或配樂的需要等；一方面幫助攝影師在拍攝時有所指示，不致浪費菲林及心思，使每一鏡頭都能用在劇中，另一方面也可使演員或配樂技師有所指示，在錄音時節省了不少時間及麻煩。（參附「故事動畫」表格）

劇名 _____ 日期 _____			
場數 _____ 編號 _____			
畫面	時間	旁白	配樂
1			
2			

- (7) 「故事動畫」是全個製作的藍本，可幫助日後試映時修改編排或重拍任何畫面，並使其他工作人員明白整個製作過程，畫面與畫面的連接，也適意地看出是否洽當，幫助找出需要加片或減片的情形。總之「故事動畫」就攝影師要拍的鏡頭、角度、背景、色彩要求等配搭也可加以指示，亦可依旁白情況考慮拍攝環境等，而配樂也同樣依此情況考慮所選之音響效果與唱片，以便聲畫配搭得宜。
- (8) 在開始全面性製作前，必須定出經濟預算，以合乎製作理想之原則，看看大約要拍多少菲林？需要多少卷錄音帶？全劇預算多少分鐘？通常拍攝片數，是依全劇總數乘三倍，一個鏡頭拍三張片選一張片為原則，即3：1，以求得到理想之水準；當然有些鏡頭一張片即可，視乎情況而定，這個只是原則而已。而聲帶方面則可以洗錄多次，故錄音帶卷數則不需太多，當然是要求質數較好的作為母帶（Master Tape）。
- (9) 錄音時間可比拍攝畫面為早，因為錄音沒有時間的限制，可錄完再錄，錄到理想為止。錄音時，最好有一間隔音設備的房間或附近環境安靜，需要準備一部質優的錄音機（最

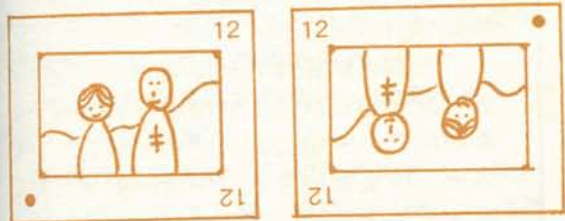
理想是開卷的錄音機)，及音質好的錄音帶，如要將音樂、音响和旁白等音源配錄一起，就必需有一部混音器（Mixer），因為透過此器材，可以控制音源的音量，然後將它們混合在一母帶上；當然亦可利用兩部以上的卡式錄音機配搭重錄在同一聲帶上，但在重錄過程中，會使音源質素減低，失真率高，以致在最後母帶製作好時，很容易發覺各音源音量或配搭有不和諧的感覺。

00 現在開始拍攝了，一定要用35mm相機，因為有較大的自由與變化（尤其是單鏡反光或可轉換鏡頭的更為理想）；然而家庭中袖珍機亦可，只要是可用35mm全格幻燈片菲林拍攝，就得到心目中的畫面。當然要注意環境光度，打燈位置，角度（長短鏡），或其他特別技巧等；只要多練習，或隨時備有已上好幻燈片菲林的相機在身旁，或許會拍到意想不到的鏡頭呢。

01 沖印菲林最好選擇一間信譽好而質優的沖印公司，通常會選柯達（Kodak）或天然（Stereo）等沖印公司，因為二十四小時後即可取件；亦有些專業沖印公司，兩、三小時可取件，如宇宙（Universal）及嘉萊（Color Teknik）等專業沖印公司，當然價錢方面會稍微貴些。

02 剪接組合，首先把幻燈片攤放在一具燈台上，用「故事動盪」作藍本，依次編排，選出切合劇情要求的最佳畫面作正稿，看看有否需要補拍等。

03 注意要在幻燈片注明編號，幫助編排，通常在片框的右上角及右下角均有編號，另加紅點在左下角方便在放映前放入片盒（益）。（參附圖）



放入片盒前 應倒轉影像放入片盒內

04 在試映前，應考慮聲畫是否配合得宜，對白不宜太長，通常一個畫面的出現約10秒即要轉片。因此作適當的選擇畫面及對白是必然的。

05 放映時，是以「人手控制」抑或「自動控制」更要在事前準備妥善。

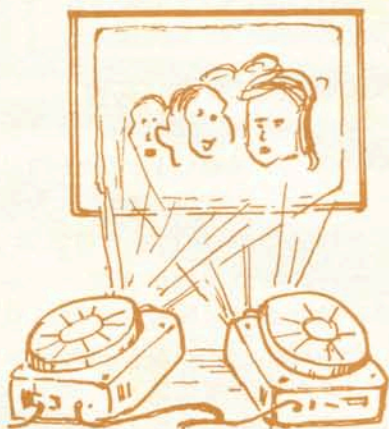
「人手控制」需要注意的有（一）備有遙遠控制的幻燈機。

（二）錄音機。

（三）一個有放映指示的劇本。

（四）最好有一枝筆形電筒，方便放映時照着劇本，用手控制轉片。

* 放映員務須多練習，致能放映時無誤。



「自動控制」一為保放映時轉片無誤，加上自動轉片器是必要的，通常是把錄音聲帶的另一聲道錄上肉耳聽不到的聲波，以控制幻燈片轉片；這器材多是連接着錄音機成為一系統，只要按劇本，在轉片地方按鈕加入訊號即可，以後在放映時，則錄音帶便自動接收訊號轉片；當然還有複雜些的是利用電腦幫助輸入訊號，並以兩部或以上的幻燈機放映，若加上溶鏡，變化更多，效果更佳。

06 最後要注意整個劇的表達要清楚，簡化信息，盡可能使觀眾投入劇情，或看後亦有所感，回應製作此劇的目的。

總之製作完成後，要檢查一下：

（一）整齣「幻燈劇」是否太長（通常約10至15分鐘左右最為理想）。

（二）一張幻燈片停留在銀幕，不宜超過10秒。

（三）一張幻燈片表達一個信息，不要太複雜、抽象、難明。

（四）要選合水準的幻燈片才用。

（五）開場完場或過場都要用黑色幻燈片。

（六）幻燈片放入片盒（益）前，應檢查每張幻燈片是否妥當準確，不要弄錯位置。

（七）片頭或片尾，可自行加上字幕，現時市面可購買得由（Dymo）公司出品的幻燈字幕紙（Instant Slides），此等紙有多種顏色，只要在紙上繪畫，無論是漫畫或字，均可在放映機前出現。

以上概要，實在是自行製作「幻燈劇」的重點，當然「大師級」人馬，一定還有很多「招數」，若我們資料室找到更多「大師」贈言，定向各位公佈。希望各堂青少年有興趣視聽活動者，請與我們聯絡，歡迎你與我們切磋、分享。電話：五—二六五三五五（聯絡教區宗教教育中心同工范錫強先生或余亮東先生）。

我講、你知

第三屆宗教錄音劇作展優勝作品揭曉

教區宗教教育中心舉辦之第三屆宗教錄音劇作展，已圓滿結束。頒獎禮已於六月十四日（傳播主日）下午三時，假聖保羅堂舉行，恭請教區幹事徐贊生牧師致訓，徐贊生師母頒獎，更邀得香港電台電視部監製魏國威先生，就各參展作品，作總評語及訓勉，與會者均獲益良多。是日參加人數約百餘人，場面極為熱鬧。

除各組成績優異者獲贈優勝盾外，所有參展者均獲紀念品乙份。是屆參加作品獲優良者名單如後：

- 小學組：主愛小學 刀下見真情（優）
基恩小學 信心堅定的但以理（良）
- 中學組：莫壽增會督中學 犧牲（優）
曾肇添中學 他如此信（良）
- 公開組：慈光堂（文字事工部）大三巴（優）
聖三一堂（傳播團契）曙光（良）

宗教教育中心為紀念唐可寶小姐倡導舉辦宗教錄音劇作展，今年特別設即席評選全場冠軍獎，獲獎者可得刻有「全場冠軍」四大字之精美銀碟一具；頒獎禮中即席播放三組優勝作品，經評判團一致評定慈光堂之「大三巴」為全場冠軍。

此次劇作展參展作品水準均獲評判一致好評；現略述各組優勝作品之內容。主愛小學之「刀下見真情」一劇，取材自所羅門王的故事，描述兩婦人爭認一嬰孩為親生兒子，所羅門王以智慧審判，命用刀將嬰孩分為兩半，憑此顯出嬰孩母親愛子之偉大。莫壽增會督中學之「犧牲」，改編自三蒲綾子之「雁狩嶺」，描繪雁文偉的英烈犧牲，人物刻畫生動、細膩入微。慈光堂文字事工部之「大三巴」一劇，獲總評判團一致稱讚，為業餘中有職業水準之作。無論創作、編劇、演技、配樂等各方面均有平衡發展，兼顧得體，故事高潮能適當掌握。該劇以澳門名勝古蹟「大三巴」之典故為題材，描述「大三巴」曾使當時一位漁民獲得信仰啓示的傳奇故事。

聖公會宗教教育中心

「傳遞」編輯組

香港下亞厘畢道一號會督府

電話：五 - 二六五三五五

劇作展在下午五時多結束，宗教教育中心人均對是次成績感到滿意，深信下屆參展作品定更出色。

促進與交流

本中心為促進教會傳播事工交流，與中國神學研究院延伸部合作，將其七套幻燈片集寄存本中心，代為租借。現將有關資料列於下：

1. 片名：真材實料的信仰
租借費用：三十五元
 2. 片名：讀經生活的反省
租借費用：三十元
 3. 片名：如何改善小組查經
租借費用：三十元
 4. 片名：鬼話
租借費用：三十元
 5. 片名：聖經婚姻觀①
租借費用：二十五元
 6. 片名：聖經婚姻觀①——個案探討
租借費用：十元
 7. 片名：群英會
租借費用：二十元
- （以上全部配以粵語）

凡本中心會員。借用以上幻燈片集，均可獲八折優待。

編 後 話

「完美的人生」聖公會小學宗教教育課本終於出版了，在開課前舉行「完美的人生」研討會，實是適當。該課程總編輯陳衍昌牧師特在此次研討會中，介紹該課程之主題精神與特色；本刊得蒙登載全文，實深感銘。今期續刊出這套課本四至六年級的課程大綱，使各老師能早日有所參攷。

今期更撮錄得心理學家曾家達先生於七月下旬在教區主日學委員會舉辦之專題演講「兒童心理與主日學教育」之講詞，該文實使各主日學導師對主日學教育有更深廣的認識。「兒童劇團」團長何啟榮先生，特別在今期介紹劇團近況與展望，對本中心將來的視聽教材製作，實在是興奮與鼓舞。本中心資料室鑒於青少年自行製作「幻燈劇」漸多，而又未能把握製作程序，因此特別編輯自製「幻燈劇」概要，內文提綱要領，層次清晰，實使各製作者有所參攷。