



# 傳遞

channel

第六期

一九八〇年十二月

聖公會宗教教育中心出版

## 真空與挑戰

陳衍昌

教區主日學委員會與青年事工委員會於七月三日合辦了一個規模不小的研討會，藉着演講、分享、設計與實習，幫助出席者探討現代基督教教育的原理與方法，四個專題演講都極受讚賞，但由於時間所限，當日的研討似乎大多集中於有形式的（或可稱為傳統的）宗教教育，假設教會必須具備固定場所，學習的過程需由施教者把預先編定的教材傳授與受教者，因此，筆者願意在這裡談談比較非形式化的宗教教育。

非形式化宗教教育的立足點或許就是下面這幾句說話：「教育沒有別的目的，教育的目的便是生長。教育便是成長，成長的過程便是教育的過程，因此，教育的過程本身就是教育的目的。」基於這個觀念，一些教育學者便認為只要提供適當的場所與學習的資料，學習者便能夠在其中進行學習，並且往往是最有效和成功的學習。事實上，宗教教育工作者從這觀念大可以得到不少靈感，藉以推廣宗教教育的事工。

香港天主教會禮儀委員會與視聽中心今年舉辦了一連串的活動推廣中國聖樂，其中包括出版一本收集有三百多首中國聖詠的聖詠集，邀請教區內各堂區及學校聖詠團參加「中國聖樂處處聞」聖詠比賽，冠軍隊伍除獲頒優勝盾外，還獲得與視聽中心簽署合約，把聖詠集的聖詠錄灌成聲帶發行東南亞，藉以推廣中國聖樂。

個人認為，天主教教區這項聖樂推廣計劃，名義上雖然不是宗教教育的計劃，但實質上卻很能達到宗教教育之目的。正如聖公會藉着公禱書與優美的崇拜培育教友的信德，「中國聖樂處處聞」這計劃透過舉行比賽（賽前的宣傳與參賽單位的籌備）、

出版聖詠集（信眾和學生的頌唱與思考歌詞含義）與發行錄音聲帶（聽眾欣賞及學習）將會為信眾與慕道者提供適當的環境與氣氛，使他們的靈命獲得培育，愛心獲得激勵，在上帝的恩典中不斷更新成長。

很湊巧地，教區宗教教育中心在過去兩年的工作與來年的計劃重點，似乎都與天主教會這項事工顯示的路向不謀而合。我們曾經舉辦宗教錄音劇作展、製作兒童錄音雜誌及其他視聽教材，今年暑期與中學校牧會議聯合編訂中學詩集、與主日學委員會合作，計劃於十二月初出版兒童詩集，稍後將灌錄聲帶配合藉詩集推行的宗教教育。這一切的工作與計劃，不外是我們，嘗試去填補教區在非傳統宗教教育上的真空的一些努力。

為甚麼要填補這真空呢？因為，誇張一點來說：填補了這真空，我們將會有更好的培育與傳福音的機會，信徒的質量都有所改進。

近年一項學校科目調查結果顯示，宗教科被學生列為最沉悶和教學表現最差的科目之一。根據個人的觀察，兒童頗為喜歡電視教育的教學節目，低年級的同學很羨慕中年級與高年級的同學能夠有機會看教育電視，中年級的同學在家裡也很有興趣收看高年級的教育電視節目。因此，心中立時產生一個「夢想」：教會是否可以製作一些電視錄影帶的宗教科教材，提供學校與主日學作補充教材或課外活動資料。

事實上，我們應有足夠的信心相信這個所謂理想是可以實現的。因為香港基督教實在有足夠的資源與人才進行這方面的製作，筆者甚至相信，假若我們的教區認為有需要，並且訂下週詳計劃的話，

也必定能夠按步就班的，有系統的製作出有水準的錄影帶播放信仰或傳福音課程，當電視錄影機逐漸普及之時，一方面在家庭中推廣宗教教育，另一方面在學校中提供教學輔助資料。這樣，到時宗教科將不再是教學最差獎冠軍，而能在最優教學比賽中掄元了。當然，要達成這項壯舉，絕非一蹴可至，而且現在時機尚未成熟，需要耐心靜待主旨的成全。

目前，我們卻可在較為普及的層面努力，例如編印一些優美的詩歌，印上精美的插圖，派發與兒童填色，錄製詩歌聲帶，以鼓勵教友家長購買或借

回家教兒童頌唱，教導他們歌詞的意義，這樣，家庭的宗教教育便可以漸漸的推廣起來，而這些家庭的兒童長大加入教會時便有穩固的信仰基礎了。

總括而言，無論我們從那一方入手，教區目前在宗教教育上最大的挑戰就是：「填補非傳統宗教教育教材的挑戰」，因為這最能夠幫助宗教教育達到較佳的效果，能夠開展與加強家庭宗教教育，為教會培育下一代虔敬熱心的信徒，興旺福音。因此，讓我們都以最大的信靠和熱心，去迎接這艱巨的挑戰吧！



## 教材的選用

唐可寶

【節錄自「現代基督教教育原理與方法」研討會演詞】

聖保羅寫給提摩太人的書信中，他曾經說過：「你也記得，你從小就明白聖經，就是那給你智慧，指引你藉着信基督耶穌而獲得拯救的那本書。全部聖經是受上帝靈感而寫的，對於教導真理，指責謬誤，糾正過錯，指示義路，都是有益的。使事奉上帝的人得到充份的準備，能夠做各種善事。」

聖經是基督教教育的最基本資源，但是，在現代的基督教教育原理與方法原則下，僅拿著聖經是不是達到宗教教育的目的。因此，我們必須安排這基本的資源，合乎現代的教育原則。選出適合的資料，編排適當的課程有兩大方向。

一、學校宗教教育課程的編撰。

二、教堂主日學課程的選輯。

學校宗教教育課程的編撰，並非在十數分鐘或者用一二千字可以解釋出來。現在我只就教堂主日學課程的選輯，作一簡單的介紹。

一套理想的主日學教材，與學校宗教教育課程有絕大的不同，正如我常常所說，學校宗教教育是教育人了解基督教，從而產生信仰。然而，教堂主日學乃是使人在信仰生活中，體驗基督教的內涵意義。因此，要編排一套主日學的課程必須注意以下各點：

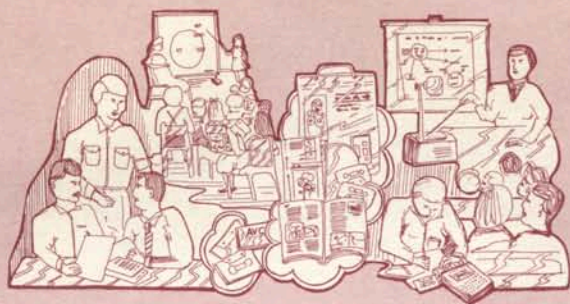
(一)班級編制—學校每一學年都以九月開始翌年七月結束，主日學的分班制則可從每年的一月開始，到年底結業，或以教會聖曆作開始。另一方面，主

日學不能僅以年齡劃分級別，更要顧及兒童在教會的資歷問題，在照顧一個年紀小，但是從小就在基督教家庭及教會學校長大的兒童，與一個從來沒有接觸過基督教的兒童，在靈程上就有著很大的分別；因此，主日學的班級編制最理想就是幼童組一年，照顧一般學前兒童；初級組三年，照顧小學程度兒童，高級組三年，照顧中學程度青少年，另外假如師資有足夠人才，可設一年深造組。

主日學有了完善的班編編制才可以作有系統性的選用適當教材。

(二)教材的選用：現代教育原則；是一切科目應該從兒童已知的事態，到未知的知識；從簡單的原則，以至複雜的概推。同樣，主日學教材的選用都是如此。每級定下一個主題，比方：第一級主題是「天父和我」，如果我們的編制是從教會聖曆開始，即從將臨節講起，要教授的必須環繞「天父和我」這個主題而編排。教材的內容就應該包括聖經知識、禱文、詩歌，活動以及實踐，務求整段上課時間都是一個信仰生活的學習與實踐。

基督教教育的基本資料都是取自聖經，其實要把這些資料適當地編排在各級的課程中，似乎並不容易，亦難免常常有重複使用的問題出現，因此，在選用上就必須有較高的技巧。同時配合適當的教學法，這樣要實現「今日的主日學就是明日的教會」的理想卻不困難了。



# 基督教教育教學法(一)

鍾嘉樂師母

## 引言：

我們常聽見一句話：「今日的主日學是明日的教會。」這意味着主日學工作的重要性，或許有人問：「教幾個小丫頭，何必要講究教學法呢？」試想一下，一個主日學生（健全的主日學應包括兒童、青少年、成年及老年人）要參加一個沉悶的聚會，倒不如坐在家裡看卡通片或到球場玩玩；學校的週會跟主日學或團契不同，學生必須參加週會，無論願意否；但在主日學或團契不同，他們是自由參加，假如團契或主日學的內容不能吸引他們，他們便很自然地溜走，另找些自己喜歡的活動；因此主日學教師或團契負責人，要多用不同的方法使聚會內容生動、有果效，藉不同的教法將生命之道介紹給學生。要強調「生命之道」，因這「道」能改變人生命，教師就是負有這種責任的，將「生命之道」介紹給學生。

## 略談一些常用方法：

(一)講述法—此乃教師利用有限的時間將所準備好的資料內容向學生講授，這方法宜用於高年級，作為講述或解答學生不易找到的資料，例如三位一體論、神的屬靈、為使內容不致枯燥單調，其中可以加插故事、比喻或見證。這方法不理想之處，是學生少參與，教師講學生聽，在講授時可變換聲調，引起學生的注意，通常團契的講道週就是用此法。

(二)問答法—對一些活潑好動的學生可用此法，目的是不斷地找着他們的注意力，對於一些熟悉的事實或背景，例如耶穌復活的事蹟，是可用此法教授，再用講述法總結；儘少問些對與否的答案的問題，多問些思考性問題。此外教師應鼓勵學生多發問，以引起他們對真理的追求，而教師亦應設法解答他們所問的，若不能立時解答，便應答

允替他們找答案，讓他們知道教師與他們同樣正在聖經上研究及學習。

(三)研討法—可用一套電影或幻燈片或讀書報告作為開始，又或請一講者講述一個題目或聽一段錄音帶後，全班討論。此方法適用於中學組或團契週會，目的是刺激團友或學生思考，又能給予他們機會發表自己對所討論的題目的意見。

(四)角色扮演法—以遊戲表演引起學生的興趣及加強對課文內容的認識；例如好撒瑪利亞人的故事、約拿的故事等，在表演進行中，可加插些問題作為討論其中的情節，使學生更注意故事每一情節，至表演完畢，教師領導學生討論及作總結。此法適用任何年級的學生，而且全體均有參與的機會。

(五)故事法—此法教學目的是要增強學生的記憶，引起興趣及使真理具體化；所以教師不單在講故事，亦要藉故事解釋真理及鼓勵聽者將真理實行在生活中。不要說：「這故事教訓我們……。」因兒童聽完故事注意力便消失，不會靜下來聽你講教訓；故此應將教訓加入故事中，學生在有意無意中吸取教訓。

當然常用的方法也有許多，比如還有分組討論、創作性寫作、單元設計、木偶戲、寶劍練習、聖樂欣賞、經文查考、問題解答等等，活動形式也各有不同，可依其目的及要求達到的果效而採用的。

## 結論：

在整個教學過程中，教學法不是最重要，它祇能幫助教師達到某一個教學目的，要強調的是聖經是我們的教學中心及教學的內容。所以教師必須熟悉聖經，如果教師自己常把聖經中事件或人物弄不清，怎樣能教他人認識呢？因此教師本身必須要常研讀聖經，忠心預備功課，教師不單講授聖經真理，亦要幫助學生將真理帶進生活中，在生命中活出來；一個成功的教師能夠使學生所學習的應用在生活中。



## 基督教教育教學法(二)

吳梓明

基督教教育中心可運用之教學法不下五十種之多，我們不能在此一一詳述。我只能簡單地將它們分類，粗略地談談它們幾個不同的着重點；之後，我會提及運用教學法時應注意的兩個原則。

**一般教學法可分為如下之四大類：**

甲、口授式 (Talk and Talk) 的教學法：

口授式的教學法、故事法、問答法、討論法、座談式研討等等。它們的特點是以口為主，運用最簡單的聲音及說話為傳遞信息的媒介，效果是最直接了當。

乙、以視覺教材 (Visual aids) 作輔助的教學法

這一類包括了許多的實物教學法，例如以圖片或地圖、或是平面圖畫，或是立體模型等作為輔助教材。法蘭絨板也是常用的一種，它特別是初小級及幼稚級老師們講故事時必備的輔助教材。

丙、以視、聽教材 (Audio-Visual aids) 作輔助的教學法。

譬如電影一十六毫米、超八毫米、幻燈片、錄音帶等都屬於這一類。它們的特點是結合了視和聽兩方面的媒介，加強教與學的果效。近年來，電視錄映機逐漸流行，許多珍貴的電視節目如時事、新聞稿、鏗鏘集或宗教長片等，均可錄映下來，在團契及主日學中作為輔導教材用。現在，許多中小學已有購置多部電視錄映機，是可借與教會團契及主日學用的。若宗教教育中心同工們能負責錄映一些珍貴的宗教片集，並向各學校、團契、及主日學介紹，必然更有效地推廣這方面的視聽教學。

丁、以活動 (Activities) 作為教學媒介的教學法

顧名思義，這一類教學法是以活動為主，藉各種的遊戲，小組活動、話劇表演、設計、廣播劇等等來施教，俾學生們能在活動中學習。

由傳統到現在，教學法不斷在演變。最古老的教學法只側重於用只和耳朵，漸漸加上要用眼和耳

並重，故從口授式的教學法，逐漸地注重了以視聽教材為輔助的教學法。甚至現在有些電影及藉多幻燈及錄音機的配合，可以做到「現場一樣」的教學環境。但一般來說，視聽教材仍然有一缺陷，就是將主體和客體分割了。譬如：我們可以安坐在梳化椅中，一邊吃雪糕，一邊觀看「梁天來」片集。片集的劇情可能很悲慘，但我們可以是很開心的，未必要有劇中人一樣的感受；這就是主體與客體的分割。活動教學法或可以補救這缺陷，因藉學生整個人的參與及投入在教學活動中，主體客體便能合而為一了。

從教學法不斷演變中，或許我們可以看到一些亮光，就是：無論對象是誰，愈是能讓他們有機會看，有機會聽，有機會參與活動，則他們學習及吸收的能力必愈是會提高的。因此，當設計主日學課程或團契週會的時候，我們便得考慮一會：有否給與學生或團友們足夠的機會，讓他們整個人的參與及投入這個教學過程中？

**在此有幾點是值得提的：**

1. 教學法雖然是由口授式不斷的演變成多元化及活動化，但是這不是說口授式教學法便陳舊無用了。其實，最古老的演講法及故事法仍然是最常用的，原因是它們在最有限的時間內，傳達信息最多及最直接了當。所以我們不容忽略它們的。
2. 我們也不能說某一教學法最好，便一成不變，經年累月地運用它。雖是最好的教學法，若多用久之便沒有新鮮的感覺了。
3. 另一方面，教學法變得愈多亦未必是好的。有些人常常變換教學法，變得太多時，甚至連要表達的信息也忘掉了。更且，教學法變得太多太快，學生也未必能適應得來，因之，更會減低了學生學習的興趣。故此，運用教學法時需要多留意學生的反應，能獲得最大的果效的才是最好的教學

法。

最後，當我們應用教學法的時候，有兩個重要的原理是我們需要留意的。讓我借用基督教教育中的兩個原則來表明這兩個重要的原理：

第一個原理是強調存在，生活及經驗的教學（Existential or Experiential Approach）。它的意思是教學必須是從學生的經驗，他們的生活開始，所謂「由已知到未知」就是這個意思。所以，第一個重要的原則就是：當我們未應用教學法以前，我們先要了解學生本身的經驗，他們年齡的特徵，家庭的背景，日常的生活等。最好的教學法是能從學生的生活感受入手。

第二個原理是透過宗教現象施教理論（Phenomenological or Dimensional Approach。）這理論強調瞭解宗教不應祇從教義入手因為人可以從至少六個不同的角度，或宗教現象去認識宗教，那六個不同的層次是：

a 宗教經驗（Experiential）

b 神話化的表達或超理性化的表達（Mythological）

c 禮儀崇拜（Ritual）

d 宗教團體（Social）

e 倫理（Ethical）

f 教義（Doctrinal）

這些不同的層次正好提醒我們可以用不同的方法引導學生從不同的角度去認識基督教。傳統的基督教教育多側重於教義方面的教導，卻忽略了其他方面的層次。所以，第二個重要的原則是要多發掘不同的方法，俾學生能從不同的角度，藉理性及感性多方面的認識基督教。

事實上，基督教教育是改變人生命的教育。我們所最關心的不單是教甚麼，用甚麼方法，而是人的生命。我們要問的是：學生的生命有否改變？我們相信上帝是活的上帝，我們的生命也是活的，而學生的生命也是活的，因此，我們的教學法更應是活的。但願上帝賜我們屬天的智慧，能善用聖經，去達成上帝交付我們改變人生命的使命。啊們。

## 籌備「人之初」晚會後記

馮智活

今年教區青年夏令會有一個輕鬆的晚會，以幻燈、歌曲、朗頌、電影溶於一爐，引出「人有善良美好的本性，應努力加以發揮」的主題。

最初我們六人一起構思這晚會的內容希望這晚會能使會友舒暢，腦子在衆多的講座後有休息的時刻。這樣表達的媒介自然應是富有感官享受的，盡可能多姿多采，如當晚所採用的舞蹈及遊戲等形式。但究竟我們要表達什麼呢？大家費了不少工夫，終於定出目的以「人之初」為主題，希望能透過視聽媒介，浮光掠影的反映出「人性本善」的生活片斷。大家還費心思地提供不少配合主題的資料。

跟着的策劃工作便落在三個人身上了。由於人力限制，沒有可能在短時間內有新的創作，故所採用的資料均是現成的，而為配合歌曲而拍幻燈片，及禱告的錄音則是親自泡製的。我們因場地太小而取消了遊戲，又因聯絡不到適合人選而放棄了編排舞蹈表演，也有不少資源因沒有時間搜集而沒有採用。在正式定下整個晚會的內容後我們便分頭去拍幻燈及錄音，之後便一齊按次序將歌曲及禱文轉錄

試演。

在籌備過程中我們發覺有些資源是反映人性醜惡的一面，雖然與主題不能作正面闡釋，卻也捨不得棄掉，否則手上的資料便變得很少了。故此我們決定採用它們，以襯托出人性善良的可貴。我們本想藉着一位司儀的說話將這些零碎的資料貫串起來，但覺得呆板俗氣。故當晚兩個演員（身穿黑白色衣服）分別代表善與惡，坐在觀眾當中，還親自在他們眼前控制影音機器。希望這樣能令觀眾有親切感，加深他們的印象，使他們更有參與感，並加插和會眾一起唱「世界真細小」的時間，從當時之熱烈氣氛便可察看到這些效果。

有人覺得這晚會所表達之訊息不甚明確，沒有給人鮮明的主題。我承認這是事實。晚會所採用的資料是出自不同的作者，以不同的方式表達，同去表達一主題，自不免有不夠清晰之感。此外，我們也不希望這晚會變成說教的時間，失去舒暢休閒的原意。只希望由感性入手，引起觀眾的共鳴，留下一些深刻的印象。

# 「人之初」觀後

塵木

今年夏令會，被拉夫在「人之初」晚會中負責放映電影，居然有意想不到的收獲，因為我發現在晚會中得到不少有關「課程編製」的啓示與靈感。

「課程編製」的理論說難不難，說易也不易，簡單來說，就是：訂定目標、回應環境，配合對象、選取教材、排列次序，而該晚晚會的負責人所策劃的，可以說是與這一切都若合符節，試就記憶所及，把當晚所用的資料表列如下：

| 資料       | 運用次序 | 資料類別   | 資料來源          | 內容   | 目的                                 |
|----------|------|--------|---------------|--|------------------------------------|
| 「鄰舍」     | 2    | 16厘米電影 | 基督教協進會<br>傳播部 | 描述兩個好鄰舍，因一朵小花而反目彼殘殺。                       | 帶出人之初，性本善，但卻為利益相仇視的人類悲哀與觀眾警惕共勉。    |
| 「何處覓蓬萊」  | 1    | 配音幻燈片集 | 自製            | 用幻燈片適當而優美地襯托出「何處覓蓬萊」的歌詞。                   | 提醒觀眾，人類本有的嚮慕蓬萊境界的心性。               |
| 「袋鼠」「鸚鵡」 | 3    | 配音幻燈片集 | 自製            | 借用袋鼠、鸚鵡的禱文反映部分信徒靈命的枯萎。                     | 幫助觀眾對個人靈命作出反省。                     |
| 「世界真細小」  | 4    | 歌紙     | 油印            | 歌詞描寫世界良善，快樂及充滿希望的一面，請會眾一同歡唱，讓他們對歌詞有較深入的體會。 | 讓會眾透過歌唱融淋在歡樂之中，被激勵在參與建立良善快樂與希望的世界。 |
| 「老爺水車」   | 5    | 16厘米電影 | 基督教協進會<br>傳播部 | 描述一列老爺火車完成使命而奮鬥。                           | 激發會眾為信仰與理想而奮鬥。                     |

晚會策劃人訂定目標之後，便按照目標搜集適當材料入編排程序，並藉着身穿黑白長袍的兩位司儀把各項程序介紹，和串連起來，幫助會眾明白晚會的目的。

這「黑」、「白」兩位司儀的作用很大，他們在會眾當中坐立行走，現場感，巧妙地把他們所代表的「善」與「惡」具體化，使人從那超理性的感受中，不自覺地接納了「善」「惡」兩性在生命中時刻衝突的真實性。

當然，在晚會進行中，由於時間人手等有限，實際效果與最高理想，自不免有所差距，然而，無論如何，「人之初」晚會提醒了我一些在宗教教育中心越來越重要和明顯的事：

一宗教教育可以一應該一（甚至）必須走出課室。

一宗教教育工作者不能再坐享其成一只顧採用現成的教材課本一成不變地照讀如儀。他必須懂得如何自己編製課程，去達成教學目的。

# 我講、你知

## 深切哀悼

前宗教教育中心文字部主任唐可寶小姐於十月八日病逝那打素醫院。唐小姐在任職中心期間，推動「傳遞」、小學宗教教育課本及多項視聽教材製作計劃，建樹良多。現今哲人早逝實為惋惜，願她的靈魂在主懷安息，更願主祝福和安慰她的家人。

## 紀念主日學二百週年感恩崇拜暨教材展覽

教區主日學委員會本年紀念聖公會及普世主日學二百週年最後一項活動已於本月七日（主日）下午三時，假九龍城聖三一堂舉行感恩崇拜及教材展覽，由白約翰會督主持接旗禮，白夫人為教材展覽剪綵，謝博文牧師講道；並同時為特別編印之「兒童歡唱」主日學詩集出版而奉獻。當日參加人數眾多，情況非常熱鬧，又該委員會舉辦之「主日學二百週年聖詩創作比賽」頒獎禮亦已於該日舉行，由彭榮昌會吏長領禱，彭夫人頒發優勝獎及紀念品。



主日學創辦人聖公會教友雷克斯

## 聖公會中學詩集

由教區中學校牧會議編輯組編訂之聖公會中學詩集，經過多月來的努力，已於九月出版，印刷精美，每冊編印費伍元正，全書中英對照，收有聖詩及聖頌二百三十首，現有十五間教區中學採用，目前編輯委員會正積極編訂禱文集，完成後即將出版聖詩禱文集合訂本，俾各校使用時更為方便。



聖公會中學詩集

主日學詩選  
「兒童歡唱」



## 主日學詩選「兒童歡唱」

教區主日學委員會為慶祝主日學二百週年及感恩崇拜之盛典，特別聯同宗教教育中心合編之「兒

童歡唱」主日學詩集亦於本月七日出生，該詩集印刷精美，並繪有插圖配歌詞含義，收集詩歌共三十五首，全部皆為創作與新編之作品，只收印刷費每冊二元五角。凡欲於崇拜或集會中採用該詩集之主日學或學校團契，請與陳衍昌牧師聯絡（電話五一二六五三五五）。

## 聖公會小學宗教課本

由教區宗教教育中心與小學校長會編訂之小學宗教課本，經過兩年多不斷的努力，現已接近完成階段，一俟完成初稿時徵詢各校長與教師的意見，藉以於出版前作出適當的修改。

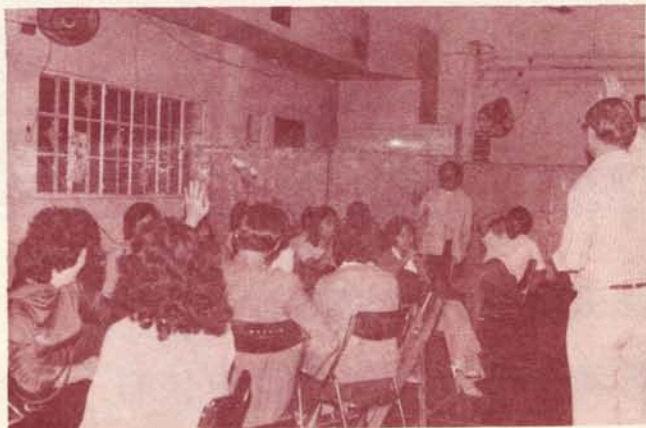
該套課本將採用彩色印刷，具有多項特色，課文及教師本之選材均能配合以生活為中心的教學重點，使學生能從生活經驗中認識信仰，而真實感受上帝關心世界和教會，照顧人的需要的真實性。

## 第二屆宗教錄音劇作展結果

教區宗教教育中心主辦之第二屆宗教錄音劇作展，參加單位頗為踴躍，成績亦比去年優異；三組二十四個參展作品當中，獲得優良成績者有：①公開組——聖三一堂傳播團契（劇名：仁心仁術）②中學組——鄧肇堅中學（劇名：上天的旨意多奇妙）；③小學組——基恩小學（劇名：方舟避災）；其餘參展作品均受各位評判一致讚賞。

## 明華學院畢業禮及成立學生團契

明華學院一九八〇年畢業禮已於七月二十日下午三時正假聖約翰座堂舉行，白約翰會督親臨致訓及授憑，情況熱鬧，神學文憑課程畢業學員共七人。又該學院於十一月八日之師生聚餐中，成立學生團契並推選各職員，選舉結果，正團長：陳錫雄（聖多馬堂）；副團長：鄧榮光（基愛堂）；書記：范錫強（諸聖堂）；總務：黃麗霞（諸聖堂）；聯絡：金惠玲（聖三一堂）。



明華學院學生團契選舉職員時情況

### 兒童宗教錄音雜誌（第四輯）

本年度最後一輯之兒童宗教錄音雜誌現已製作完竣，該雜誌名為「三博士」，內容有廣播劇、歌曲、傳說、聖誕詩漫談及遊戲等，是主日學及少年團契等有關聖誕之最佳參考資料。該雜誌為宗教教育中心所製作，每盒只收複製費十元正，訂製十盒以上者為每盒八元正，訂製二十盒以上者為每盒七元正；歡迎各同道購買給子女，為聖誕之最佳禮品。

### 八一年視聽教材目錄已編印妥

為使教區各堂校對本中心有更深的認識，以及能夠盡量使用本中心製作及搜集的各項資料，本中心現已重新編訂並增添新材料在八一年的視聽教材目錄中，行將在本月底面世，歡迎各界人士索取。

### 徵求八一年度會員

本中心現開始徵求一九八一年度會員，目前本中心設有基本會員及普通會員。基本會員分機構及個人，而普通會員乃為凡機構或個人，不欲加入成為基本會員者所申請。申請表格可向宗教教育中心索取。

### 視聽教材部義工團契近況

本中心視聽教材部工作着實在聯絡與訓練義工、製作與翻譯視聽教材等；在過去兩年來均得一羣熱

心的義工在各方面的協助，使中心工作得以在發展離型中推展，實在感謝上帝的帶領。現時義工團契團友分為三組，每組均有導師協助，各自獨立學習監製、編劇、導演、拍攝、配樂及錄音剪輯等，使其在接受訓練後，更能發揮果效，幫助中心製作視聽教材。又製作方面更邀得何啟榮先生及林健文先生協助編導，麥乃昌先生協助錄音剪輯，陳步雲先生協助攝影等工作，以致來年有更多視聽教材增添給予各堂校借用。

### 宗教教育中心新同工

由於前中心文字部主任唐可寶小姐在十月初逝世，中心同人均表痛惜，她生前協助編輯本中心行將出版之小學宗教課本，也曾一度因此而暫停；今感謝主安排一位熱心的姊妹參與這項龐大的工作；鄭慧娟小姐自十月下旬起開始工作，鄭小姐對編寫宗教教材方面，富有經驗，她曾編寫「主日學教學錦囊」一書，由證道出版社出版；深信以她過往的經驗，她對這項工作是勝任有餘的。

范錫強先生自八月起已加入本中心負責出版及影音工作；范先生為諸聖教友，對美術設計及出版工作富有經驗；自加入後已協助中心編印聖公會中學詩集及「兒童歡唱」主日學詩集，並經已出版。深信中心今後之工作將會因范先生的事奉有更大的發展。

## 編 後 話

在「傳遞」兩週歲滿的時候，我們首先感謝主的帶領以及各位的支持，在過去兩年間，「傳遞」能夠出版，實感高興。

由於編輯唐可寶小姐的逝世，以致延遲今期出版，本中心謹表遺憾。今期編幅得節錄自「現代基督教教育原理與方法」研討會各講者之演詞，深表謝意。此外，「真空與挑戰」一文，乃陳衍昌牧師就過去教區宗教教育事工所採用的傳統形式表達而

思想及有關非形式化的宗教教育的感受，文中呼籲「開展及加強家庭宗教教育，為教會培育下一代虔敬熱心的信徒，興旺福音」；這正是每位信徒要擔負的責任。

最後本中心來年之事工與發展，更冀望各位多多代禱支持；在此普天同慶主誕之期，中心同人敬祝主內平安，主恩常沐。

聖公會宗教教育中心

香港下亞厘畢道一號會督府

「傳遞」編輯組

電話：五 - 二六五三五五

基業印務公司承印