



channel

# 傳遞

第五期

一九八〇年四月

聖公會宗教教育中心出版

## 為何藉視聽途徑 傳福音

余也魯



我只想提出一些基本思想和看法，以指導幻燈、錄影和電影之製作。

在跟教會年青人接觸二十多年所得的經驗，發覺年青人有了很大的改變。在五十年代，教會傳播界中流行的術語是「筆兵」，把報紙、雜誌等當作「紙彈」，然後開始講媒介。現在開始走進「多媒介」的時代。用文字傳福音的進程好像也是循着這三個步驟來進行。

「媒介」是甚麼呢？「媒介」是把一個意念，從甲點傳到乙點，同時，使乙點起變化的一種力量。換言之，「媒介」就是中間傳遞的工具。

人本身就是媒介，謀介就是人本身的延長。舉例而言之：筆是人手的延長；眼鏡是眼睛的延長；車輪和飛機都是人腳的延長。因此，人就不停地利用各式各樣的媒介，以表達其所要傳遞的意念。人其實一開始就懂得運用多媒介，即利用接受者的視覺，聽覺，甚至感覺的反應，以達到傳遞和說服的

目的。等到現代科技把新式媒介推出，我們傳播觀念的力量擴大了不知多少倍。

現在福音的傳播者也應運用多媒介，以達到傳遞信息，以及說服人去接納的目的。任何一種媒介都可以同時作為報導，教育和娛樂的工具，不同只在程度上。傳福音是一種說服的運動，要使這種說服運動成功並不容易。因為傳道者所要說服的對象，並沒有義務接納傳道者所傳遞的訊息。因此，運用媒介傳福音，特別是運用多媒介的長處來進行多媒介的傳。就必須要有最大的奉獻心，第一流的技巧和最好的操練。

接納福音卻是一個學習的運動，接納者必須放棄過去所學或所經驗的事物，而重新學習一些新的事物，經歷一些新的經驗。同時，將以往的自我中心，轉為以上帝為生命的中心。因此，傳福音也必須運用教育原理來推動。目的教育的基本媒介，仍是文字與圖片。文字抽象，通過個人經驗去了解，圖片具體，可以直接學習他人的經驗。電影和幻燈就是融會文字與圖片於一體的教育媒介。所以電影和幻燈，不僅在教育上有一定的成效，在傳福音的工作上，就更具說服力，更使人易於接納。

雖然，這種視聽途徑的媒介有大小之分。所謂大媒介，那是指成本較高，製作較複雜的電影，電視和電腦教學等。所謂小媒介，就是指成本較低，製作較簡單的幻燈片和錄音帶等。但是，無論運用大小媒介傳福音，這都是最理想而又最有效的途徑。

(本文節錄自余也魯教授於教區宗教錄音幻燈製作營開幕禮演詞)



# 程序設計與運用

廣傳基督教的方法，最基本的兩大途徑：就是通過教會和學校。初期的教會本來就兼負着宣道和教育兩大使命。不過，由於社會日漸改變，教會的工作越來越複雜，接觸的範圍越來越廣泛，教會所負的教育責任，逐漸轉移到學校了。

今日，教會和學校所負的使命，已經劃分得較為明顯。教會的責任似乎著重於使人從信仰中，去了解基督教的內涵精神；而學校的責任卻側重教育人，去了解基督教的內涵精神，建立基督化的人生觀，從而使人產生信仰。因此，無論在教會或者學校，宗教教育就必須有其一定性的本質和效能了。

宗教教育的本質，當以聖經為依歸，以神學為詮釋，以上帝的啟示為目的。所以一切與基督教有關的歷史事實，崇拜禮儀，教理規條，信徒言行，凡此種種都應該包括在宗教教育之內。因此，宗教教育並不僅在於聖經知識的傳授，更重要的乃是透過聖經，把基督教的內涵精神，融會在當時，當地的環境當中。或以課程、或以活動來表達。

這種活動形式，就是本文所謂的「程序」了。換言之，這種程序即指宗教教育課程以外的宗教活動，無論在教會或者在學校，「程序」都有其一定的效能。

然而，在程序的設計上，沒有一個一定性的方程式。但是，卻有著幾個基本的原則：

## 第一、目的

作為一個目的教育的工作者，必須有一個工作宗旨和方針。要知道，我們計劃編製任何一個程序之前，必須確知我們編製這程序的目的。否則，我們不僅不知道怎樣表達我們要表達的意念。同時，也不容易為他人接納這意念。因此，一個負有宣道和教育使命的工作者，更需要有一個肯定而又明確的目的。那就是，當以「傳揚及維護基督教真理」為目的。





## 第二、種類

程序的種類十分廣泛，最普通的有崇拜程序，周會程序，特殊節令程序，各類令會程序以及退修會程序等等。無論是設計那一種程序，我們都必須有一個主題，要明白我們所設計的程序是為一組人或者一羣人而編製，同時，整個程序都是環繞著主題而進行，更需要顧及到每一個出席者，使他們感覺到他們是參與在這程序當中，從而輕易地接納我們所希望傳遞的意念。

## 第三、對象

「目的」乃是為甚麼而設計，「種類」又是設計些甚麼，而「對象」就是為誰而設計的了，換言之，我們需要了解參予這程序的這一組人或這一羣人；他們的年齡，教育程度，宗教背景和一般的興趣，在設計程序的時候，我們便可因着他們的心理狀態和實際需要而釐定。

## 第四、時間

一個程序的長短，當然要視乎需要而決定。為兒童設計的程序，每個項目的時間較短，而變化較大。青年人的程序項目較長，內容需要有深度而新穎。

## 第五、資料

由於科技發達，藉視聽媒介傳遞意念的方法，日漸普及，尤其是幻燈片及錄音帶，更為一般目的教育工作者，在設計課程或程序上普遍採用。當然，在程序中採用的幻燈片或錄音帶，能夠自行製作是最好不過，但是，如果限於人力，物力以及時間關係，這些資料是可向各視聽教材中心借用的。（本中心現在已經存有大量各類資料供各界借用）

根據以上的五個基本原則，要設計一個適當而又有效的程序便不會太困難了。

（郁德芬小姐是一位社會工作者，她願意以下文，把她在工作中得到設計及運用程序的經驗與各位分享。）

在受難節的時候，有機會被邀請到一個小學生基督徒團契中講道。這是一羣四至六年級的男女孩子。他們自幼在教會學校中長大，多多少少都聽過耶穌的受死及復活等等事蹟。究竟我應該「說」甚麼呢？報紙上一幀柬埔寨孩子被釘十字架的圖片，使我定下了這次「講道」的主旨，亦即是我想帶出的思想：（一）十字架在今日富裕的香港提醒我們社會中仍有受苦的人；（二）十字架亦向我們挑戰，要學像耶穌，把關懷帶給受苦的人。

我請小朋友們圍圈坐。我表示很多謝他們給我這個機會，自然他們亦同意要多謝耶穌賜予這個機會。於是我們一同學唱「感謝耶穌」這首歌。小朋友極願意替我拿着三大張歌紙。接着的十秒鐘的速製十字架；對各色各款他們的自製品的分享；生活故事；「釘十字架的孩子」及「兩個饑餓的孩子分享食物」的圖片；還有一塊「神奇畫板」，使二十分鐘的講道，完全是屬於孩子的。剛巧我的「神奇畫板」有點壞，未能完全的把寫上的「痛苦」二字擦掉。但亦讓孩子們認識到世界上根本沒有甚麼「神奇」的外在物，可以清除人的苦難，只有基督般的關懷，才可以帶出真正的快樂。

以上小小的經驗，原不足掛齒，更不敢班門弄斧。只是想與各位分享一下程序設計的經驗，祈望更多的指教。

在程序設計時，首先要明白某一獨特組織的宗旨，某次活動的宗旨。但這還不足夠。我們需要定下詳細明確的目的，究竟主辦機構及負責程序的工作員，想藉此活動達到甚麼具體的果效。以上團契的講道目的是一例。再舉一例：宗旨：讓青年工友分享信徒生活。



## 接上頁

目的：促進工業安全法例訂立是信徒公義生活之見證。唯有清楚具體的目的，機構、負責工作人員及參加者才不致迷失方向，並且提供很多靈活活動的伏線。

對參加者背境及心態、習慣等的了解揣摸是十分重要的。純推理式的嚴肅演講、證道、都有極大的困難使小孩及工友成為主動積極的參與者。甚至中學生們、大學生等，透過實際的生活經驗或是假設的生活境況的參與，較能把握理論。參加者是主體（**Subject**），容許他們生活的經驗在程序中重現，是走向實現目的的第一步。當然，我們更要把握每一個微小的鼓勵他們參與的機會。但在設計這種以生活為主的程序時，要注意：（一）每一活動後的反省；（二）不習慣此方式的參加者。

我不能夠為大家提供一個程序的方程式。但我以為主動的觀察及善用每一個境況，有彈性的容許參與者改變原先正定的程序，是可以幫助我們好好地運用程序，達到活動的目的及宗旨的。





# 奧秘？

## ——暑假程序資料

在暑期中，可能你需要為一羣兒童設計一個為期四至六個星期的暑假程序。那麼，現在我們就給大家提供一些可運用的視聽教材資料。本期首先介紹一套長篇故事幻燈片集——奧秘。

### 第一輯 發現

主題：上帝創造萬物，並要我們與祂同工，使世界更美好。

目的：引導孩童稱頌上帝所造物，並愛護萬物。

內容：有一年春天，一個陽光普照的星期六早上，康妮和志華發現了一個荒廢了的花園，這花園本來是屬於韓先生的，他們決定把它改造一番。



### 第二輯 謊言

主題：上帝給我們自由去用祂所賜的恩賜在 任何的事上。

目的：幫助小孩去明白說誠實話的價值，引導孩子用他的自由去做好的事，即說誠實話。

內容：志華和康妮因在韓先生的花園中弄骯髒了衣服，史先生夫婦發覺了，他們害怕以後不可再到韓先生處，便撒謊。後來發現一塊版，上面寫着撒謊的必掉在虛偽的網中，便決定將實情告訴史先生夫婦。





### 第三輯 應許

**主題：**上帝應許永遠愛我們和寬恕我們，而我們要信上帝的愛和許願盡忠於祂。

**目的：**教導孩子如何是要求和接受饒恕的意義，並引導他們明瞭許願在人與上帝心靈交往的後果。

**內容：**康妮和志華決定將他們的秘密，告訴史先生夫婦，並且得他們的同意，繼續整理韓先生的花園，但他們必須準時回家。

### 第四輯 房子

**主題：**上帝愛我們，甚至將祂唯一的兒子耶穌給我們。

**目的：**啟發孩子去愛和追隨耶穌—那四處行善者，並引導孩子明白了解別人必須要留心聽耶穌所說的話及所做的事。

**內容：**康妮和志華在韓信先生的家中找到一塊板，上面寫着：「耶穌走遍各處，多行善事。」便啟發了他們立志行善事，並且決定整理韓信先生的屋子。

### 第五輯 跛腳的白頭翁

**主題：**耶穌叫我們看見別人的需要和如何去幫助別人。

**目的：**說明一些耶穌走遍各處行善的方法，並且表明耶穌的愛充滿他們的生活中。並引導孩子明白如何幫助那些被欺負的弱者。幫助他們去克服困難。

**內容：**康妮和志華在清理韓先生的房子時看見一隻跛腳的白頭翁能夠怡然自得地克服困難蹦跳着，後來他們又遇到跛腳的阿標，因為能力不及別人而被歧視，康妮和志華便帶他看看跛腳的白頭翁，這就鼓勵了阿標。

### 第六輯 一場大火

**主題：**耶穌呼召我們和別人一同去作善事。

**目的：**養成兒童為他人着想的情操。

鼓勵兒童努力去作善事。

鼓勵兒童和別人一同去作善事。

引導兒童明白我們必須有時放棄一些寶貴的東西來跟從耶穌去作善事。

**內容：**麥漢先生的房子大火，康妮、志華和阿標為麥漢先生和他的孩子們憂心住屋問題。後來想起韓信先生寫在木板上的字句：凡善事都要作，便決定幫助麥漢先生一家，設法搬到韓信先生的房子。





### 第七輯 報紙上的新聞

**主題：**宣告耶穌的好信息，就是邀請人加入一個充滿愛和關懷的團體。

**目的：**養成兒童和別人一同去宣揚耶穌的好信息及耶穌的好事工的習慣，並引導兒童明白我們施予便是接受，而且令他們明白我們的行動有時是受到社會上的一些法律組織所限制。

**內容：**報紙上登出了志華、康妮和阿標的相片，並報導了他們幫助麥漢先生全家的計劃，結果政府批准了麥漢先生付清韓信先生房子的稅項而搬進去住。

### 第八輯 考驗

**主題：**在阻攔中，我們的信心和憂心便被考驗了。

**目的：**幫助兒童明白我們有時在做好事時是會遇到阻攔的，鼓勵兒童去寬恕別人的冒犯，並堅持做善事的毅力。

**內容：**康妮雖然幫助了麥漢先生，却受到同學的奚落，心裏很難過，却沒有說出來。

### 第九輯 一個大日子

**主題：**在這社會跟別人合作時，應將歡欣帶到這社會，表彰了上帝活在我們的身上。

**目的：**引導孩童明白那奧秘會發生在很多人的身上，並引導他們去幫助別人。

**內容：**康妮在整理韓信先生的房子後，並且在那裏慶祝一番。

### 第十輯 一個新發現

**主題：**無論何時何地，我們都可找到上帝的踪跡。

**目的：**培養兒童如何去繼續尋找，並且欣賞他們所發現的，要用信仰的眼光看上帝在這世界所造的。

**內容：**志華、康妮和阿標，他們覺得這次奧秘的事已經發現了。他們需要繼續追尋另外一個新奧秘，因為真理是要人不時的尋找才會明白的。





# 我講、你知

本中心公開徵求一九八〇年度會員，得各界鼎力支持，目前本中心的機構會員共有五十二個。個人會員十五個。顧問六個，普通會員十個。各界的愛護與支持對本中心將來之發展，給予無限之鼓舞與推動。

又凡屬本年度之會員可獲贈本中心、本年度製作之幻燈片集一套或錄音雜誌全套，每輯各二盒，本年度之錄音雜誌——小兔子斑斑。日前已分別寄發各會員，如至今仍未接獲者，請盡促與本中心職員聯絡。至於獲贈幻燈片集者將可自由選取十二使小傳十輯中之任何一輯，該幻燈片集亦將於七月寄送致各單位，敬請留意。

第二屆宗教錄音劇作展，現正積極進行中，截件日期為本(四)月三十日星期三，希各位留意。參展單位除可獲贈紀念品乙座外，小學組冠軍獲贈昌傑盾；中學組冠軍獲贈榮岳盾。公開組冠軍獲贈兆強盾。

本中心為配合各堂校於暑假中主辦各動活動的需要，已陸續搜集及製作各類暑假程序適用的幻燈片集。有關各類資料之詳情可致電話：五一二六五三五五中心文字部主任唐可寶小姐查詢。

本中心編製的宗教教育小學課程，現正進入編輯及版面設計階段，整套教材可望於一九八一年三月完成。歡迎各位教育前輩給予任何有關課程的意見。請與本中心文字部主任唐可寶小姐聯絡。

## 編者的話

無可否認，「程序」在目的教育上，有其一定的效能。以視聽教材資料運用在程序當中，更能收事半功倍之效。本期主題是環繞着設計程序及運用等問題而討論。

「為何藉視聽途徑福音」，乃是余也魯教授於本中心舉辦之宗教錄音幻燈製作營開幕禮演詞之節錄，蒙余教授允准刊出，謹此致謝。此外，郁德芬小姐為「程序設計及運用」舉出實例。郁小姐以一個社會工作者的立場，為兒童而設計一個特別程序，可作為大家在設計程序的借鏡。同時亦向郁小姐致萬二分謝意。

## 更正及致歉

上期專訪「視聽教材與宗教教育」文中，有關訪問呂明才小學宋惠珍小姐事，誤植呂明才小學為聖路加小學，謹此更正並向有關人士及讀者致歉。

聖公會宗教教育中心  
香港下亞厘畢道一號會督府

編輯：唐可寶  
電話：五～二六五三五五

基業印務公司承印