



# 當電影與 生命教育相遇

作者 • 吳庶深博士

生命是段旅程，享受這個過程。

Life is a journey. Enjoy the trip.

——電影《反斗車王》(Cars)

生命教育的實施是根據全人教育及全人關懷的理念，強調協助個體(包括學生、老師、行政人員、家長等)珍惜生命、尊重他人、愛護自然、探索生命的意義及反思生命的價值。台灣生命教育的發展已經超過二十年，我們從過去研發學校生命教育課程，設計不同的教學活動，建立友善校園環境，強化以學生為中心的生命教育課程，近年來積極推廣社區關懷，並運用網路及媒體推動全生命教育，並結合電影推動生命教育(張淑美，2001；吳庶深、黃麗花，2001；吳庶深，2008；吳庶深、黃菊真，2009；幾米，2011；吳庶深、林文魁，2013；李偉文，2010、2016)。

## 一、遇到個人工作上的瓶頸

自從2002年任教於國立臺北護理健康大學，教授心理學、社會學、生命教育、生死學專題研究與質性研究等課程，過程中發現教學樂趣，同時間也遇到教學的困難。特別是教授大學部學生的過程中，發現有一些學生上課的時候玩手機、愛睡覺、上課的時候較不專心聽課，個人就開始反思，如何調整自己的教學方法，改進自己的教學內容，引導學生更專心學習，成為自己努力的方向。一次偶然的機會，本校的通識

中心邀請我(2009)開設「媒體與健康議題」課程，讓我有機會學習新的專業領域。在媒體部分選用了幾部電影，配合不同健康議題(老人失智、臨終關懷、悲傷處理等)，以及心理議題(分手、情感失落等)，在課堂上與同學們展開生動、深度的生命對話。藉着這門創意課程的設計，發現電影有很大的魅力和吸引力，電影本身讓學生看起來很愉快，故事情節很豐富，可以幫助學生在健康議題上，從不同角度去思考，激發學生的生命反思。

## 二、發展奧斯卡生命教育「講」教學模式

為彌平現代學生狀況、成長背景等和老師年代的差距，六年多前首度嘗試聘用大學部助理，擔任教材秘密調查局幹員，負責調查最近身邊同學的活動及興趣，提供給老師做教材上的調整。為能以課程講題為綱目，並以電影故事情節為輔助，採用時尚用語「奧斯卡生命教育『講』」，以特定講題為主軸，編輯及採用多部電影重要段落，形成電影套餐，設計了包括前菜、主菜及甜點般的套餐教材，引導學生主動積極的學習與反思。

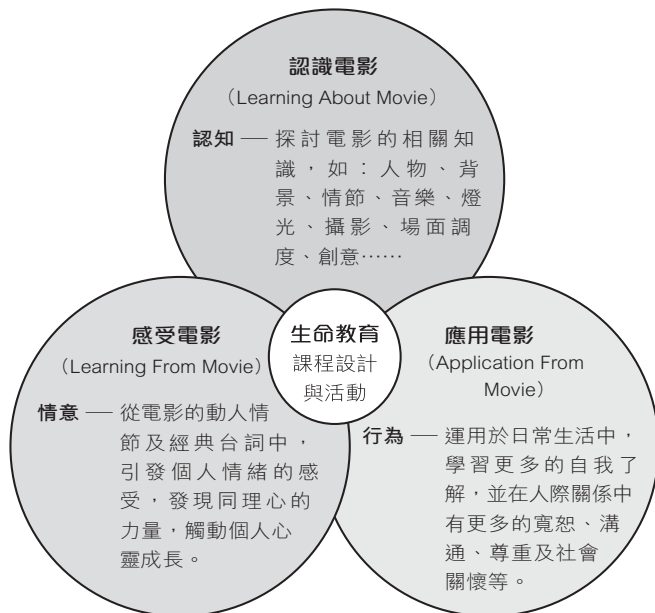


圖1•奧斯卡生命教育「講」教學模式

奧斯卡生命教育「講」教學模式，強調在生命教育課程設計與教學中，運用電影教學的三大向度：

### 1. 認識電影(認知層面)

「認識電影」主要是探討電影的相關知識，如：人物、背景、情節、音樂、燈光、攝影、場面調度、創意等。

電影最初出現於1895年，在過去的一百二十三年，電影的製作技術不斷進步，而且藝術表達亦更趨多元，從最早期的默片，到最新的電影巨作、卡通、紀錄片、電影影集、新聞片、前衛實驗電影等(魏時煜，2014；大衛·帕金森，2013)。電影創作使用的是影像和聲音。為了說好他們的故事，電影創作者會運用六種技巧：「攝影鏡頭」、「攝影角度」、「構圖」、「焦點」、「燈光」、「聲音」。

除了上述六種技巧之外，電影創作者選取各種不同的元素組合，包括攝影技巧、劇本詮釋、演員表演和對話、性格塑造、情節、燈光、聲音、音樂、戲服、梳化和特效等，造就呈現在螢幕上的最終效果。紐西蘭媒體工作者黛兒·薩瑟蘭(Dale Sutherland, 2018)針對電影初學者，選擇不同類型的影片(童話故事片、時間的遊戲、奇幻冒險片、科幻片、喜劇片)，帶領觀眾進入電影的奇幻世界。在學校任教的老師可能對電影的基本知識有限，這套書籍深入淺出，並舉出實例，讓我們很快學會欣賞電影的方法。讀者若要進一步了解電影藝術的形式與風格或是電影歷史的發展，大衛·鮑德威爾及克莉絲汀·湯普遜(David Bordwell and Kristin Thompson, 2013)及魏時煜(2014)等的專書可以成為你們教學與研究最好的工具之一。

我在閱讀《預見未來的人》一書中，發現電影《鐵達尼號》(*Titanic*, 1997 / 2012)的導演占士·金馬倫(James Cameron)決定要在夕陽下的船頭拍攝琦溫絲莉(Kate Elizabeth Winslet)與李安納度·狄卡比奧(Leonardo Wilhelm DiCaprio)的吻戲，要在真正的夕陽下，而不是用綠幕以後製方式加上去。他有八天日間拍攝時間，可以用來完成這一場甲板戲……結果這場戲在等了八天之後才拍攝完成，留下珍貴、感人及唯美的鏡頭。我個人相信導演占士·金馬倫所強調的是：「感動來自真實，美麗來自自然。」這可能就是拍電影追求的境界(蕾貝卡·奇肯，2010)。

### 2. 感受電影(情意層面)

「感受電影」主要是從電影的動人情節及經典台詞中，引發個人情緒的感受，發現同理心的力量，觸動個人心靈成長。台灣著名心理諮商師蘇絢慧在2015年時身體有重大的狀況，承受疼痛與不適，過程中卻發現了生病並不是壞事而是一份恩寵，讓自己停歇，學習安心。在這段時間，她觀看了十八部電影，感受電影中呈現人生不同的痛苦面貌，引導個人走向清創、

復原、擁抱完整的自己，讓自己的生命來得及成全自己所要的幸福。例如在探討失落與悲傷的議題中，她在《星聲夢裡人》(La La Land)電影中感受「敬那些痛着的心，和勇敢做夢的傻瓜」；在《留給最愛的情書》(P.S. I Love You)電影中感受「即使幸福太早離開，我依然為你勇敢」；在《愛》(Amour)電影中感受「老後的相伴，無以解脫的絕望」(蘇絢慧，2017)。

美國資深影評人大衛·帕金森(David Parkinson, 2013)曾指出：「在過去的一世紀，電影內容與形式的基本要素大致仍保持不變。風格、技巧與過程或許可能來來去去，但是電影仍將繼續運用人類共有的情感，而且無論它們是反映真實的人生或是提供逃避現實的出口，都將為我們帶來挑戰、吸引我們的眼光，提供慰藉。」最近上映的《黑暗對峙》(Darkest Hour, 2018)讓我感動深刻。這是一個讓人振奮和啟發的真實故事，在第二次世界大戰前夕展開，在溫斯頓·邱吉爾(加利·奧文，Gary Oldman飾)成為英國首相之後的幾天內，就必須面對最具爭議與挑戰的考驗。我(雖然撰寫本文時只在電影院觀看了一次)發現電影中有三個感人的片段，強調在最黑暗困難的時刻，不要放棄等待黎明的出現：

(1) 菜鳥<sup>1</sup>女秘書第一天到邱吉爾家中上班，被罵與指責後離開的情境。

*她如何經過了一些波折與轉換，成為一個稱職的機要秘書？*

(2) 邱吉爾與英國國王喬治六世的相處，剛開始的時候，邱吉爾形容只要一見面就像是要去給牙醫拔牙一樣的緊張與恐懼。

*後來產生了怎樣的改變，致使喬治六世會親自到邱吉爾家中商談要事？*

(3) 邱吉爾面對英國未來的命運有很深的掙扎，當時政黨領袖主張與德國和談與簽訂條約，邱吉爾個人卻是主張正面迎戰，他的心裏是

這樣想：大野狼已經進到你家了，下一步就準備要把你吃掉。他選擇坐英國的地鐵到西敏站(Westminster tube Station)，過程中與乘客聊天，了解他們對於戰爭的看法，意外發現民眾支持英國奮力抗戰，以免失去英國的主權性，人們一定會為了國家與個人的幸福奮力抗戰。

*到底邱吉爾與民眾對話的內容是甚麼呢？*

從電影《黑暗對峙》三個電影片段中，帶給我們對人性的光明與黑暗有更深的體會和了解。我們可以透過與學生的分享與互動，幫助學生感受到邱吉爾的名言的意義：「成功並不是終點，失敗並不是終結，只有勇氣才是永恆。」當一個人願意接受挑戰、承擔責任、傾聽別人的聲音，勇敢的選擇與行動，才能產生有影響力的人生。

### 3. 應用電影(行為層面)

「應用電影」主要運用於日常生活中，學習更多的自我了解，並在人際關係中有更多的寬恕、溝通、尊重及社會關懷等。

如何引導學生從對電影的感動，變成生活的行動，確實是困難的。我個人強調生命教育是送禮自用兩相宜的。當老師採用休閒的態度去觀賞電影，觀影後喜歡這部影片，意外發現影片中生命教育的內涵。然後，老師對這部影片有強烈分享的動機，並期待與學生分享這部影片，討論電影中的生命教育內涵，以身作則真誠地告訴學生，老師個人是如何把影片中的感動化為生命中的行動。

我個人在觀看完電影《失戀33天》(2012)後，有很深的感動。一方面影片告訴我們失戀有結束的期限，失戀的傷痛終有一天會結束，這對我們年輕的學生來說

1. 編按：指剛來到新環境且諸事不熟，或是缺乏(某個領域的)基本知識的人。

是一個好消息。另一方面，這段影片給我的感動是「不要再等待」。電影中有一段關於陳老師與張阿姨這對老夫人的故事，女主角黃小仙(白百何飾)在婚紗店上班，協助他們拍攝結婚五十周年金婚照片，很可惜張阿姨病重，沒有辦法完成陳老師的美意。2009年是我與太太結婚的二十周年，原本打算重新拍攝婚紗照，並且付了訂金，但因為夫妻工作都太忙碌了，一耽擱就是兩年過去。在2012年，我看完《失戀33天》後，有很深的感觸——要把握每一天的幸福。與家人討論後，我們拍攝了全家的沙龍照，留下生命中美好及珍貴的回憶。我們相信人生就是：活着、去愛、歡笑及留下傳奇(個人的生命故事)。



圖2 • 吳老師觀影後的決定，與家人拍沙龍照。

### 三、展開新的行動

美國影視聖經《綜藝》(Variety)周刊的羅伯·赫夫勒(2011)主編訪問了一百二十位各行各業的名人(浪漫夢想家、改革行動家、金融創業家、演藝運動家等)，邀請這些知名人物分享改變他們一生的電影。採訪發現：「他們總是會說出某部深深影響他們的電影，影響層面可能是事業、個人理念，或者對社會與政治的看法，抑或是愛情觀，總之對他們的生命而言都是很重要的。」由此可見電影的力量是無遠弗屆的，甚至能激發我們重新編織屬於自己的夢想人生。

生命教育的理念是強調個人成長及改變，並且改變是從自我開始。個人衷心希望大家共同推動生命教育：首先關心個人生命的成長，在承重壓力的教學當中，找到適合自己的休閒娛樂及紓壓的方式。欣賞電影真的是不錯的選擇，誠如美國近代電影大師薛尼·盧梅所說：「電影是藝術，也是商業行為；既令人心碎，但也充滿樂趣。這是一種很棒的生活方式。」(引自潔咪·湯普森·史登，2014)其次，也要關心學生的成長，不要放棄任何一個學生，讓他們的人生有下一次成長的機會，發揮生命的潛能，相信每一個學生都能成功……

#### 參考文獻

- 大衛·鮑德威爾(David Bordwell)、克莉絲汀·湯普遜(Kristin Thompson)合著，曾偉禎譯(2013)。《電影藝術：形式與風格》。台北：臉譜出版社。
- 李偉文著(2010)。《電影裡的生命教育》。台北：天下文化。
- 李偉文著(2016)。《電影裡的愛情學分：51部電影，陪孩子談情說愛》。台北：天下文化。
- 李偉文著(2016)。《電影裡的追夢人生：62部電影，滋養孩子的熱情、冒險與勇氣》。台北：天下文化。
- 吳庶深、黃麗花合著(2001)。《生命教育概論：實用的教學方案》。台北：學富出版社。
- 吳庶深著(2008)。〈心靈教育：生命教育的核心概念〉。《CRSE學術專文》。香港：宗教教育與心靈教育中心。
- 吳庶深、黃菊珍合著(2009)。《微笑天使向前走——逆境家庭的生命復原力》。台北：張老師文化出版社。
- 吳庶深、林文魁合著(2013)。〈台灣青少年寬恕教育課程之設計——以葉問系列相關武俠電影為例〉，《青年研究學報》，16(1)：75-91。
- 張淑美著(2001)。《中學「生命教育」手冊——以生死教育為取向》。台北：心理出版社。
- 幾米著(2011)。《時光電影院》。台北：大塊文化。
- 潔咪·湯普森·史登(Jamie Thomopson Stern)著，張雅億譯(2014)。《電影大師語錄：全球121位電影名人，148則經典格言選集》。台北：麥浩斯出版社。
- 蕾貝卡·奇肯(Rebecca Keegan)著，張木屯譯(2010)。《預見未來的人：《鐵達尼號》《阿凡達》金獎導演詹姆斯·柯麥隆的電影與人生》。台北：財信出版社。
- 黛兒·薩瑟蘭(Dale Sutherland)著，李泳泉譯(2018)。《電影必修課1：進入影像世界》。台北：書林出版社。
- 魏時煜著(2014)。《東西方電影》。香港：香港城市大學出版社。
- 羅伯·赫夫勒(Robert Hofer)著，陳榮彬譯(2011)。《改變我一生的電影》。台北：繁星多媒體——英華達股份有限公司。
- 蘇絢慧著(2017)。《敬那些痛著的心：蘇絢慧的暖心放映時光》。台北：究竟出版社。

作者吳庶深博士是國立臺北護理健康大學生死與健康心理諮商系副教授，同時也擔任得勝者教育協會常務理事，多年來積極參與華人地區生命教育推動工作。

# 期待不一樣的我

## 《解憂雜貨店》

作者：吳庶深博士、林文魁老師

### 一、前言

生命中的憂慮、迷惘、茫然，究竟要如何抉擇？**浪矢**（日文意為煩惱、憂慮）雜貨店，為人解開生命的疑惑。年邁的**雜貨店**老闆**浪矢雄治**，因着慈愛的心，為每一位迷惘的來信者，給予真誠的回應與建言，這些來信者收到回覆信件，有的如獲至寶，有的感到失望、挫折。然而陰錯陽差之下，意外闖入的三個偷竊少年，見證了浪矢雜貨店如何給困境中的人帶來希望，甚至越俎代庖的幫老闆回信，這又會是怎樣的後果？

### 二、影片簡介 (香港)

上映日期：2017年10月19日

片長：2小時9分

發行公司：英皇電影

導演：廣木隆一

演員：西田敏行、山田涼介、  
尾野真千子、林遣都



### 三、電影啟發

#### 1. 不願意接受現實的歌手

賣魚攤的兒子**松岡克郎**，大學輟學在家一年，正面對年邁父親生病，不知是否該繼續堅持自己**對音樂的熱愛**。



他的音樂將來會沒沒無聞，還是會大放異彩？要繼續堅持，或是應該接受現實，繼承父親的魚攤生意？在人生的選擇路口徘徊的**松岡克郎**，寫信給浪矢雜貨店，希望一解心中的疑惑。意外闖入的三個少年，要如何回覆歌手克郎？

#### 2. 當小三成為媽媽

懷孕的**川邊綠**，該不該生下**腹中的孩子**？她又要如何一個人撫養孩子？還是選擇墮胎？在沒有其他親友可作商量的情況下，這位**川邊綠**寫信求助浪矢雜貨店，在生與不生孩子之間要如何面對這兩難的問題。這都是現實生活中常見的困難與問題，沒有標準答案可循，更無法得知未來的影響與結果，再次考驗雜貨店老闆雄治的智慧。

#### 3. 媒體報導自殺議題的影響力

**決定生下孩子**的**川邊綠**，因為獨自撫養孩子而心力交瘁，過於勞累致意外死亡，卻被媒體妄自論斷為「自殺身亡，但孩子幸運獲救」。十餘年後，**川邊綠**的孩子因為學校作業要查詢自己出生當年的社會狀況，在閱讀相關新聞事件後，意外發現自己的母親可能是自殺身亡，因而覺得自己是被遺棄的孩子，選擇和母親走相同的路。媒體報導的影響力實在令人吃驚，使人容易相信來自**虛構及想像**的訊息。

#### 4. 在金錢中迷惘的少女

因**養父母年邁**，**經濟陷入困境**，在酒吧裏**陪酒**的少女**晴美**，遇上富商答應給她開店，給予經濟上的支助，條件卻是要當富商的情婦。少女想要報答養父母的恩情，亟需要金錢援助，但到底要不要當情婦，以換取金錢，晴美寫信求助雜貨店。這次又要如何回覆左右為難的少女？



## 5. 最後一封來信

三個意外闖入的少年，*陰錯陽差*的代為回答了部分來信（三十年前），最後他們為要測試他們的信，雄治老闆會不會收得到，於是將一張*空白的紙張*投入鐵門信箱，希望得到真正的老闆浪矢雄治的回信，原以為只是臨時起意的一張測試白紙，沒想到雄治竟認真、誠懇的回覆。內容提到在面對一張沒有問題的白紙時，自己的惶恐、不安，但也告訴對方，空白的紙也象徵着人有無限的可能，端看要如何找到自己的出路，活出自己的精采人生。

## 6. 老闆的憂慮誰來解

年邁的老闆雄治，自己*癌症末期*宛如風中殘燭，回顧這些年來回了這麼多信件，面對自己的人生終點，到底這些來信者，後來有過得更好嗎？還是老闆給錯意見，毀了他們的人生呢？這是解憂人（助人者）共同的疑惑，也可能是夢魘。這下老闆可要如何解自己的憂慮？



人生的過程起伏不定，*誰有資格來當解憂人*？首先是，巧合的機緣——雄治老闆、少年小偷闖入雜貨店，因為機緣巧合成了解憂人；其次，好奇與探索的心——願意與來信者一同探索人生的難題；再次之，

## 持續的關懷與互動——

關懷別人、關心生命、願意與求助者互動；更重要的是，*尊重每個人的選擇*——能尊重個人的選擇，不過度介入別人的生命。這些可說是解憂人（助人者）應有的素養。



浪矢雄治在面對自己最終的人生憂慮——我的回信真的幫助了來信者嗎？還是可能害了來信者？想到這裏雄治不禁感到惶恐不安，除了癌末之外，這也是雄治要關掉雜貨店的原因。雄治就像一個點燈的人，為在黑暗中的來信者點了一盞燈。至於來信者要如何抉擇，結果與影響如何，都不是雄治所能掌控的，他唯一能做的是認真看待每一封來信，盡其所能誠懇真摯的回覆，至於結果如何只能交給上天及當事人了。誠如雄治所言：「*這麼多年諮詢信看下來，逐漸明白，很多時候，諮詢的人心裏已經有了答案，來諮詢只是要確定自己的決定是對的。*」

人生的道路迂迴曲折，*所遇到的困難，往往是空前的，但不是絕後的*，當你 / 妳處在生命困頓的時刻，原地踏步可能無法產生新的改變，選擇勇氣與信心，主動尋求助人或關懷者的陪伴與支持，繼續向前走，總有一天，你 / 妳可能發現，美好的未來正在等待你 / 妳的出現……



本文轉載自台灣安寧照顧協會奧斯卡生命教育（電影）「講」專區（<http://tho.org.tw/xms/>）。

本文插圖（劇照與海報）得到英皇電影公司授權刊登。

承蒙作者、台灣安寧照顧協會及英皇電影公司授權刊登，本中心謹此致謝。

作者吳庶深博士是國立臺北護理健康大學生死與健康心理諮商系副教授，林文魁老師是國立宜蘭高中資深輔導老師，兩人長期共同合作，以電影為媒材，推動青少年生命教育發展。

# 教養孩童

「教養孩童，使他走當行的道，就是到老他也不偏離。」（箴22:6）

**感**謝主，不經不覺在中心工作快將一年了，在中心的日子是滿有喜樂的。在中心工作跟以前的工作大不同，對於服事人的工作我是一個生手，但非常感恩天父往往在不知不覺間添加能力，讓我可以發揮所長做好新的崗位。

剛好，在去年的教會事奉裏安排了我參與很多兒童事工，包括「兒童關顧小組」、「圖書會」及「啟發課程兒管」。當中有較深刻體會的是「2017成人啟發課程」的兒管工作。回想起自己參加啟發課程已經是三年前的事了，這次再重投啟發事奉，跟一班弟兄姊妹一起計劃及籌備兒管工作，為着來自不同背景的家庭及他們的孩子努力，協助他們認識上帝作準備，我是滿懷盼望的。過程中，看見孩子們由不知道上帝是誰，到漸漸地認識，漸漸地信靠，這份喜悅是我們團隊最大的收穫。

我是一位母親，腦海裏經常浮現的一句金句，就是：「教養孩童，使他走當行的道，就是到老他也不偏離。」（箴22:6）這是每位母親的心願，但哪一條才是當行的路呢？往往令父母迷失，不知從何入手是好。而我們就選擇了讓孩子從小認識上帝，邀請聖靈進入孩子的生命裏，叫他們在人生跌跌碰碰的旅程上有平安、有盼望、有倚靠，這就是我們覺得當行的路的第一步，亦是最要緊的一步。每個孩子都是獨特的，當行的路往往不是一條平坦的路，而是一條需要經過考驗和試探的路。我相信按上帝賦予給孩子的才能與恩賜加以培養他們，路會走得容易一點。

最後，祝願弟兄姊妹們都可以善用你的恩賜，將才幹獻給基督，努力地愛你的家人及鄰舍，阿們。

黃秀東（本中心市場部主任）



從去年開始，有許多參與教會兒童事工的機會，讓我獲益良多。



與長女禱於聖公會聖馬提亞堂主日崇拜後。

## 1 親密之旅

### a. 親密之旅十周年

《親密之旅》於去年十二月二十七至二十九日於北京國際會議中心舉行「親密之旅：親在一起」慶典，慶祝創辦十周年，來自中國的二十多個省、五十多個城市，以及台灣、香港、新加坡、馬來西亞、北美、加拿大等三百多位親密之旅組長歡聚一堂，一起見證這個精采歡慶而又隆重的時刻。

慶典中，課程創辦人黃維仁博士帶領大家進深學習，又有培訓師和組長的經驗分享，更有各地培訓師分享《親密之旅》在不同地方的發展。最後，還有一個隆重的環節，就是黃博士和夫人為新的培訓師授證。培訓師負責在當地做組長培訓和帶領當地的「親家園」，支持當地的組長，是《親密之旅》重要的核心力量。香港今次首度有三位培訓師誕生，分別是潘倩雯小姐、石玉瓊女士及馬宇微女士。這個突破意味着以後可以在香港舉辦以廣東話授課的組長培訓，相信《親密之旅》在香港推廣會更快更廣，以愛的力量祝福更多人和家庭。

### b. 小組長加油站

三月十二日（一）晚上於聖公會諸聖中學完滿舉行了「小組長加油站」，有四十多位不同年份受訓的組長參加。當晚由黃博士近來親自為香港家人錄製的視頻開始，大家一起重溫《親密之旅》的重點，了解《親密之旅》在香港的發展，認識三位香港培訓師和掌握《親密之旅》最新活動資訊等，大家更有分組互相認識、經驗分享和擴建帶組網絡，短短聚會，氣氛良好，大家滿載而歸。

### c. 體驗活動、成長小組

為推動自我成長及健康的親密關係，中心將主辦更多《親密之旅》不同形式的活動，包括體驗課（簡短講座，讓大家體驗親密之旅內容）、密集課（兩天走完《親密之旅》十二課）、6C加油站（定期進深學習分享聚會，每次內容不同）和成長小組（以十二次小組完整走完《親密之旅》十二課），四至六月份活動時間如下：

	四月	五月	六月
體驗課	4月10日（二）晚上	5月8日（二）晚上	6月5日（二）晚上
密集課	4月21及28日（六）全日	/	6月16及23日（六）全日
6C加油站	4月18日（三）晚上	5月23日（三）晚上	6月20日（三）晚上

以上活動皆由「親密之旅」授權培訓師主領，誠邀想與自己、與別人建立親密關係的你參加。詳情請瀏覽<http://www.rerc.org.hk/jti/index.html>。如有查詢，請聯絡培育部梁小姐。

## 2 九龍靈糧堂幼兒園：《教出好孩子：幼兒德育繪本教材》教師培訓講座及工作坊

本中心於三月九日應九龍靈糧堂幼兒園邀請，到校舉行《教出好孩子：幼兒德育繪本教材》教師培訓講座及工作坊，簡介教材理念及使用訣竅，並一同探討幼兒繪本的選書原則及幼兒品格培育的策略。



（左起）是次活動講員本中心編輯梁祈恩小姐、司儀市場部主任黃秀東女士、指導員市場部經理陳慧美女士，以及活動攝影數碼策展部數碼動畫師鍾沛霖先生在九龍靈糧堂幼兒園合照留念。

## 3 學生輔導主任會議：中心資源介紹

本中心應聖公宗（香港）小學監理委員會有限公司邀請，於三月十五日到學生輔導主任會議介紹中心工作及分享中心資源，藉此支援教師在學校推動宗教、德育及生命教育工作。



#### 4 閱讀推廣活動：講座及工作坊

為推動親子共讀及繪本閱讀文化，本中心應學校邀請到校舉行相關講座及工作坊，近期活動包括：

學校	題目	日期
油蔴地天主教小學	「繪本如何成為親子溝通的橋梁」 親子互動說故事工作坊 講員：高佩聰女士	3月7、14日及 4月18日
天主教聖多默幼稚園	親子閱讀愈快樂講座	4月21日
油蔴地天主教小學	學生工作坊	4月25日

如欲了解本中心提供的其他閱讀推廣活動，歡迎與本中心閱讀推廣部黃秀東女士聯絡。



閱讀推廣部黃秀東女士向參加者派發新一期《飛越童書林》，並介紹本中心出版的繪本共讀參考資源。



高佩聰女士與油蔴地天主教小學的家長分享如何透過繪本促進親子溝通。

#### 5 香港聖公會聖雅各堂：主日學導師培訓

為推動主日學事工，支援導師的事奉，本中心應香港聖公會聖雅各堂邀請，在三月十六及二十三日到牧區主領主日學導師培訓。兩課培訓由潘倩雯小姐（本中心培育部主任）及張佩斯女士（香港浸信會神學院信徒神學教育部兼任講師）主講，題目分別為「主日學教案設計」及「當繪本遇上信仰——如何透過繪本讓孩子明白真理」。

#### 6 「教出好孩子：繪本與品德教育」專題講座暨教學分享及示範

日期：2018年5月19日（六）

時間：上午9:30至中午12:00

地點：聖公會聖多馬堂

時間	內容
09:30-10:35	歡迎及致詞
09:35-10:35	專題講座：幼兒品德教育新趨勢 講員：李南玉博士（香港浸會大學持續教育學院署理副院長暨幼兒及基礎教育總監）
10:35-10:45	小休
10:45-11:15	教學分享：繪本教學策略 講員：梁祈恩小姐（本中心編輯）
11:15-11:45	教學示範：《三隻小豬拿冠軍》 講員：梁祈恩小姐、翁冠儀級任及巫小燕級任（聖公會聖馬提亞堂肖珍幼稚園老師）
11:45-12:00	參觀書室

#### 7 第八屆主日學導師證書基礎課程（上）

日期	時間	地點	課程	講師
18/5（五）	晚上7:30至 9:30	香港聖公會諸聖座堂	了解你的學生—— 各年齡階段的特性	蘇志權先生 （資深中學教師）
19/5（六）	早上9:30至11:30		課室管理	李佩蕾女士 （現職中學教師）
25/5（五）	晚上7:30至 9:30		兒童成長面面觀	李麗華女士 （現職特殊學校教師）
26/5（六）	早上9:30至11:30		主日學導師的使命及態度	蘇陳麗燕女士 （退休中學校長）

如有查詢，請聯絡培育部梁小姐。

### ⑧ 《青春無悔：生命、愛與性的真理》

《青春無悔：生命、愛與性的真理》課程旨在幫助學生尊重婚姻、珍惜生命，使他們認識婚前性行為對人生的影響，並教導他們如何抗拒誘惑及拒絕婚前性行為，建立正確的人生觀。本中心將舉辦下列兩項活動：

#### a. 導師培訓工作坊

日期：2018年6月12及13日(二、三)

時間：上午9:30至下午5:30

地點：香港聖公會聖馬利亞堂

內容：讓參加者理解及掌握本課程的理念、內容及教授形式。

對象：校長 / 宗教科主任 / 德育及公民教育科主任 / 輔導主任 / 社工

費用：每位港幣700元(包括教師手冊及學生本各乙本)

備註：(1)所有導師必須先參加導師培訓工作坊，獲得師資認證後，方可使用本課程。

(2)鼓勵受訓導師參加7月6及7日之「學生體驗日營」。

#### b. 學生體驗日營 (聖公會林護紀念中學協辦)

日期及時間：2018年7月6日(五) 上午9:30至下午5:30

2018年7月7日(六) 上午9:30至中午12:30

地點：聖公會林護紀念中學(新界葵盛圍397號)

內容：透過參與本課程，幫助參加者學會尊重婚姻、珍惜生命，認識婚前性行為對人生的影響，並教導他們如何抗拒誘惑及拒絕婚前性行為，建立正確的人生觀。

導師：完成「導師培訓工作坊」的參加者

對象：中一至中三學生

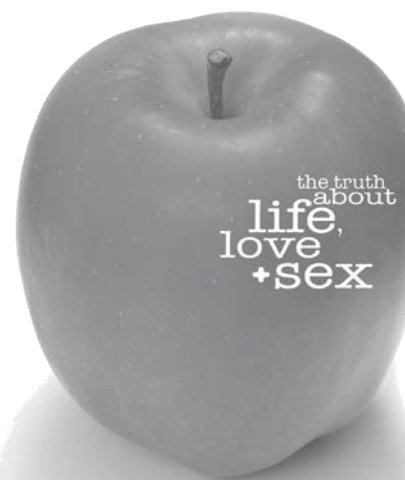
費用：每位港幣70元(包括學生本一本；須至少10人報名)

名額：80名(名額有限，先到先得)

#### c. 導師培訓及學生體驗計劃

為鼓勵學校推動《青春無悔》生命教育課程，本中心特設「導師培訓及學生體驗計劃」。每位已完成導師培訓工作坊的導師，只需港幣1,100元，就可帶同十位學生參加「學生體驗日營」(兩位導師可帶二十位學生，如此類推)。

我們希望藉此增強導師推動課程的信心，並協助學生建立正確的人生觀，一舉兩得。誠意邀請教牧、團契導師、學校老師及社工等參加，共同幫助青少年成長。如有查詢，請聯絡培育部梁小姐。



### ⑨ 第十七期《飛越童書林》

為推動童書閱讀，並實際支援教學同工的生命教育、輔導及閱讀推廣工作，本中心每年出版三期《飛越童書林》，提供與兒童閱讀相關的文章、主題童書介紹、延伸教學資源及新書資訊等，希望讓各位在教學上更為得心應手，滋養孩子生命。第十七期將於六月出版，詳情如下：

專題文章	與兒童閱讀相關的文章
主題推介	主題：失敗學 【主題童書】……………《橋本花的小提琴演奏》 導讀 吳嘉儀：〈讓思念化為琴音 體現堅毅和創意的力量〉 活動 小學一至二年級活動：〈失敗了，怎麼辦？〉 【相關推介】…………… 相關主題童書
新書快遞	最新出版童書

刊物費用全免，歡迎各界索取，如有查詢請與本中心聯絡，  
或瀏覽<http://www.rerc.org.hk/tc/ChildrenBooks.aspx>下載電子版及了解相關童書優惠。

## 10 電影生命教育計劃

本中心去年十月舉辦的「電影生命教育開講系列」反應良好，增加了大眾藉電影說生命教育的認識。今年，本中心期望繼續推動電影生命教育，特別邀請了台灣生命教育專家吳庶深教授撰寫與生命教育有關的影評，配合教材設計、影評文章分享、書籍出版、電影生命教育開講系列（二）、微電影工作坊及微電影創作大賽，深化大家對電影生命教育的認識，從而為各界推動正面的價值觀，建立健康的人生。詳情容後公布，敬請密切留意。如有查詢，請聯絡培育部梁小姐。

## 書展及書刊資源服務處消息

### 1 第三屆聖經展覽2018

由香港基督教零售業協會及基督教文字宣教團主辦的「第三屆聖經展覽2018暨書籍與禮品展銷會」，將於五月四日至八日在尖沙咀街坊福利會禮堂舉行。大會展覽區將展覽《聖經》時代筵會場景，並細說《聖經》中飲食和筵席的意義，鼓勵參觀者反思並活出信仰。同場亦設有書攤，本中心將於C1號攤位上展銷兒童《聖經》、屬靈書籍及《聖經》工具書等，歡迎大家到場選購並作交流。

### 2 香港書展籌備

2018香港書展將於七月十八至二十四日在香港會議展覽中心舉行，我們正密鑼緊鼓地籌備，期望到時與大家見面及交流。我們誠意邀請大家為香港書展的各項準備及閱讀推廣工作代禱。

## 主任行蹤

本中心主任彭培剛法政牧師與營業部經理余凱琳小姐、市場部經理陳慧美女士、市場部主任黃秀東女士於二月上旬前往台灣，在第二十六屆台北國際書展與各地同業交流及為他們打氣，又到訪當地合作伙伴的辦公室致以問候，相互分享閱讀推動與信仰培育的經驗，並商議未來合作方向。

## 嘉賓到訪

本中心於二月十四日邀請香港聖公會諸聖座堂主任牧師范晋豪座堂牧師在同工早會上，為同工講解《門徒六訣》的源起和內容，並言簡意賅地闡釋書中提到的六個門徒重要角色——禱告者、朝聖者、同行者、僕人、見證人及管家。



本中心主任彭培剛法政牧師（左）向范晋豪座堂牧師致以感謝。

## 同工消息

- 1 閱讀推廣部副主任關美貞女士、編輯部副主任劉珮詩女士及編輯陳雨雲女士已離職，願上帝帶領她們的前路。
- 2 歡迎以下新同工加入本中心，願上帝帶領他們的工作：梁秋敏女士（培育部副主任）、吳敦禮先生（資訊科技主任）、李建明先生（助理書室店長）、林倩儀女士（市場部副主任）。
- 3 同工復活節崇拜於四月四日在聖公會基愛堂舉行，由本中心主任彭培剛法政牧師證道及主禮聖餐。



新同工在十字架前合照留念。



本中心主任彭培剛法政牧師及同工在聖壇前合照留念。

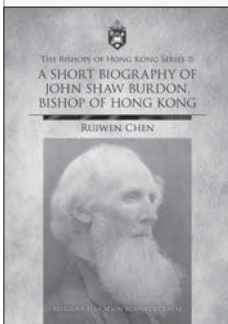


香港聖公會歷任主教研究系列①

《包爾騰主教傳略》

作者 • 陳睿文  
規格 • 148mm x 210mm 單色 平裝 88頁  
ISBN • 978-962-488-816-4  
定價 • \$56

本書以貼近大眾的編寫方式，輔以珍貴的歷史圖片，介紹香港聖公會第三任主教包爾騰（John Shaw Burdon, 1826-1907）的生平事跡，讓讀者認識包爾騰主教在傳教、翻譯《聖經》與《公禱書》，以及管轄香港教區等方面的卓越貢獻。



The Bishops of Hong Kong Series ①

*A Short Biography of John Shaw Burdon, Bishop of Hong Kong*

Author • Ruiwen Chen  
Format • 148mm(w) x 210mm  
1C Paperback 92pp  
ISBN • 978-962-488-817-1  
Price • \$56

This booklet introduces the biography of Hong Kong Sheng Kung Hui third English bishop John Shaw Burdon. Bishop Burdon's biography is written in a popular style, embedded with many historical photographs and images, to present his distinctive contributions in missionary, translation of *Bible* and *Book of Common Prayer*, jurisdiction of the diocese and his service in Hong Kong and China.

代理產品



《巨人札記——與肢端肥大症同行的旅程》

作者：鄧淑文  
規格：148mm x 210mm 單色（附彩色照片頁）  
平裝 140頁  
ISBN：978-988-78805-0-9  
定價：\$70

雙手雙腳異常粗大肥厚，一點也不像女生，而且身體愈來愈容易疲倦，淑文雖感到不妥，但仍然能走、能吃、能睡，實在不知問題出在哪裏。直到陪家人看專科，醫生意料之外的醫學建議，才終於真相大白——原來她的腦下垂體長了生長激素瘤，俗稱「肢端肥大症」，才變成了「巨人」。淑文鼓起勇氣寫作本書，希望更多人認識這個病，讓旁人多一份體恤，患者多一分察覺，可以及早就醫，盡快回復健康。

★中國主日學協會出版★



《價值觀的翻轉》

作者：金元泰牧師  
譯者：李秀敏  
規格：130mm x 190mm 雙色 平裝 176頁  
ISBN：978-957-550-485-4  
定價：\$67

你有清楚的人生方向跟目標嗎？真正驅動你生活的力量是甚麼？很多人也追求金錢、名聲或世界潮流，但這些事物卻讓人心愈發空洞。若想改變，就要將價值觀翻轉一下，朝着真正有價值的目標前進。讓我們來邀請主耶穌作我們生命的導師，緊緊跟隨祂，調整眼光優先看重生命永恆的國度，並由今天開始從關愛鄰舍的細微舉動做起，使恩典、愛與祝福遍滿世界，開創新的局面。

# 傳福音百寶箱

現今的傳福音模式已有所改變，不再是單向講授模式，更着重因應接收者的需要，選用合適的方法，以不同媒介去傳遞訊息。宗教科老師在教學時也會加入更多元素，如電影、魔術、遊戲等，各適其適，應有盡有。

「我們傳揚他，是用諸般的智慧，勸戒各人，教導各人，要把各人在基督裏完完全全地引到上帝面前。」（西1:28）

## 福音電影 / 音樂劇 / 動畫

不論是《聖經》故事、見證分享或喻道故事，俱以影像為媒介，讓大家在主角的生命中產生共鳴，看見上帝的大能，更容易打開心窗接受福音。

《流浪漢世界盃》電影原聲大碟 (CD+DVD)	粵語	定價 • \$98(照價再7折)
《生命因愛動聽》電影	粵語，中英文字幕	定價 • \$19(照價再7折)
《耶穌傳》電影	英語、粵語等，中(簡)英文字幕	定價 • \$65
《聖經故事》新舊約動畫系列 (全套共8隻)	粵語，中文字幕	定價 • \$105 / 隻
<i>Courageous</i> 電影	英語，中英文字幕	定價 • \$148
<i>Faith Like Potatoes</i> 電影	英語，中英文字幕	定價 • \$128
<i>The Exodus Decoded</i> 電影	英語，中英文字幕	定價 • \$129
<i>The Ten Commandments</i> 音樂劇	英語，中文字幕	定價 • \$109



## 魔術

有趣地呈現福音，使傳福音過程不再刻板、沉悶，成為有創意的表達者，讓看的人投入其中，輕鬆愉快地領悟上帝的奇妙。這絕對是傳福音的新樂趣！

### 《福音魔術：小把戲，大使命》

作者 • 李政隆  
 出版 • 財團法人基督教中國主日學協會  
 定價 • \$93



## 話劇

透過扮演《聖經》人物，投入故事世界，感受每個角色的情緒，經歷他們所經歷的，從而學習《聖經》，明白真道。

### 《大聖經小舞台：應用戲劇於宗教教育》

作者 • 錢德順、黃麗萍  
 出版 • 香港教師戲劇會  
 定價 • \$98



## 從節日中學習

除了基督教節期，可有想過在其他節日裏帶領人認識上帝？每個節日都是上帝給我們的禮物，我們不妨在遊戲中渡過，拉近人與人的距離，明白其中對我們基督徒有甚麼意義。

### 《陪你玩，過節！》

作者 • 鍾樹森、王詠詩  
 出版 • 德慧文化圖書有限公司  
 定價 • \$108



# 父親節 + 母親節 精選推介

## 家庭

是天父給我們的大禮物，父母從小培育我們，餵養我們，現在我能拿甚麼去報答他們呢？

### 1 《按照聖經孝敬父母》

作者・劉志雄夫婦  
出版・道聲出版社  
定價・\$65

《聖經》怎樣教導我們孝敬父母呢？此書會講述《聖經》的教導，並作出提醒，亦將父母會遇到的困難告訴我們，讓我們明白他們，了解他們，從而作出適當的關懷。

### 2 《看見妳，我找到自己——母女關係成為女性的關鍵生命力》

作者・琳達·雅諾許 (Linda Jarosch) 、  
安德莉亞·拉爾森 (Andrea Larson)  
出版・南與北文化出版社  
定價・\$90

時常聽到人說：「看她的母親，就會知道她將來會是怎樣。」母女是否真的那麼相似？誠如本書所言，母女關係錯綜複雜，母親對女兒有很大的影響，我們應如何面對及處理？我們又要如何扛起自己的責任，與對方和好，以至與自己和好？

### 3 《為父母祈禱手冊》

作者・李月華  
出版・以琳發展有限公司  
定價・\$10

禱告是我們生活中重要的一環，我們會為自己的家庭、學業、事業、感情去禱告，但我們又會否抽時間為我們的父母禱告？從今天開始，試試用這小冊子為父母作一個月的禱告，願上帝的恩光普照在父母親的身上。

### 4 《我不喜歡上學，媽媽還是不放棄我》（繪本）

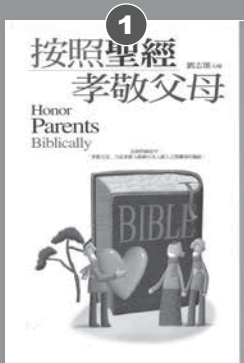
作者・李舜源  
繪者・宋思實  
譯者・徐鳳擎  
出版・大穎文化事業股份有限公司  
定價・\$100

故事主角是一個不願上學的小男孩，媽媽為了引導他上學，一早起來陪伴他，走在前面為他開路，免得露珠打濕他的衣服，甚至為他多預備一雙布鞋。男孩長大後每次回憶起這段往事，也深深感動，感謝媽媽為他付出的一切。

### 5 《我是孫子》（繪本）

作者・板橋雅弘  
繪者・西村敏雄  
譯者・蘇懿禎  
出版・小熊出版社  
定價・\$93

在父親節與母親節，除了要孝順父母外，也不要遺忘我們的祖父母。小男孩到外祖父母家短住，這段時光有如去了天堂一樣的喜樂。他還從外祖父口中得知，原來媽媽小時候也會被責罵和懲罰呢！透過與外祖父母的相處，小男孩進深明白家庭的關係，體驗到親情的幸福。



#### 宗教教育中心通訊

總編輯・彭培剛法政牧師  
編輯委員會・余凱琳、吳嘉儀、彭培剛法政牧師、廖睿詩  
執行編輯・廖睿詩  
設計・郭志達

宗教教育中心 / 書刊資源服務處  
九龍深水埗巴域街45號  
電話・(852)2776 6333 傳真・(852)2776 9090  
電郵・info@rerc.org.hk 網址・www.rerc.org.hk

宗教教育中心 二零一八年四月 3.5k

\*版權所有，如欲轉載，請與本中心聯絡\*